

ЗМЕСТ

Б. Коўп П. Няхаеў	Прадмова	5
P.S. SOUNDSCAPES 1: ГУК І СУБ'ЕКТЫЎНАСЦЬ		
М. Yashchanka	Subjectivity in Sound. Listening to Anton Sarokin's Postfilmia	11
И. Гладышева	Йонас Мекас и его «Diary Films»: Новое понимание звука и кино в контексте американского киноавангарда 1960-х гг.	26
А. Горных	О фетишизации звука.....	46
P.S. SOUNDSCAPES 2: ГУК І ГРАМАДСТВА		
А. Vozyanov	Mobilities and Sound	66
В. Зеленская	Воображаемое сообщество «настоящих людей»: Социальное конструирование музыкального жанра ребетико	87
Д. Кошлаков А. Степанищев	Звук. Безопасность. Социум	106
P.S. SOUNDSCAPES 3: РЭКАНТЭКСТУАЛІЗУЮЧЫ ГУКІ		
Г. У. Гумбрэхт	Што робіць музыку непераадольнай?.....	119
	Свабода голасу Джэніс Джоплін.....	123
Інтэрв'ю	Research into/around Sounds in Poland: An Interview with Michał Libera and Daniel Muzyczuk.....	128
М. Warski	Sermons over Modern Talking. On Listening to Private Tapes from the 1980s.....	139
А. Сарна	Noise & Smart: От города шумного – к «умному»	148
Інфармацыя для аўтараў	159

CONTENTS

B. Cope P. Niakhayeu	Introduction	8
	P.S. SOUNDSCAPES 1: SOUNDS AND SUBJECTIVITY	
M. Yashchanka	Subjectivity in Sound. Listening to Anton Sarokin's Postfilmia	11
I. Hladyshava	Jonas Mekas and His «Diary Films»: A New Understanding of Sound and Cinema in the Context of the American Film Avant-Garde of the 1960s	26
A. Gornykh	On the Fetishization of Sound	46
	P.S. SOUNDSCAPES 2: SOUNDS AND SOCIETY	
A. Vozyanov	Mobilities and Sound	66
V. Zelenska	The Imagined Community of «True People»: Social Construction of the Rebetiko Musical Genre	87
D. Koshlakov A. Stepanishchev	Sound. Security. Society	106
	P.S. SOUNDSCAPES 3: RECONTEXTUALIZING SOUND	
H. U. Gumbrecht	What Makes Music Irresistible?	119
	The Freedom of Janis Joplin's Voice	123
Interview	Research into/around Sounds in Poland: An Interview with Michał Libera and Daniel Muzyczuk	128
M. Barski	Sermons over Modern Talking. On Listening to Private Tapes from the 1980s ...	139
A. Sarna	Noise & Smart: From a Noisy to a «Smart» City	148
Author Guidelines		161