

СОДЕРЖАНИЕ

	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ	
Инишев И.	Философская эстетика сегодня	5
Качераускас Т.	Вещь в искусстве постмодернизма: феноменологическая перспектива.....	16
Элкинс Д.	Шесть способов сделать визуальные исследования серьёзной научной дисциплиной	26
	ОПЫТ ДРУГОГО ВИДЕНИЯ	
Вайсбанд А.	По ту сторону «пресловутого спора модерна и постмодерна»: современное искусство в избранных интерпретациях Макса Имдаля	57
Имдаль М.	Рихард Серра: «Опора прямого угла» и «Мёртвый». Конкретное искусство и парадигма	77
Имдаль М.	Яков Агам: «Все направления»	84
Усманова А.	Разрушение канона: постклассические «штудии» Руслана Вашкевича	88
Шпарага О.	Ландшафт-в-преобразовании: от реального объекта к воображению видимого и обратно.....	96
	ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ	
Трубина Е.	Феномен вторичного свидетельства: между безразличием и «отказом от недоверчивости»	105
Соломатина И.	В поисках себя между рождением и смертью: (женский) телесный субъект в «бу» (-танец) и «то» (-тяжёлая поступь).....	130
Константюк В.	Эстетическое <i>versus</i> социальное, или О том, как красота спасёт мир.....	137
	ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ	
Можейко М.	«Философия детектива»: классика – неклассика – постклассика	145
Янчевская Е.	Классика наизусть. Капризы любви к школьной программе	152
	ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ. СООБЩЕНИЯ	
Бажак К.	<i>История фотографии. Возникновение изображения;</i>	
Поллак П.	<i>Из истории фотографии (I. Solomatina)</i>	166
Call of submissions		170

CONTENTS

	THEORETICAL APPROACHES	
I. Inishev	Philosophical Aesthetics Today.....	5
T. Kacherauskas	The Thing in the Post-modern Art: Phenomenological Perspective	16
J. Elkins	Six Ways to Make the Visual Studies to a Serious Scientific Discipline	26
	OTHER VISION EXPERIENCE	
A. Weisband	On That Side of the «Notorious Dispute of Modern and Post-modern»: Contemporary Art in the Selected Interpretations by Max Imdahl	57
M. Imdahl	Richard Serra: «Right Angle Support» and «The Dead». The Concrete Art and the Paradigm... ..	77
M. Imdahl	Jacob Agam: «All Directions».....	84
A. Ousmanova	Destruction of the Canon: Postclassical Studies by Ruslan Vashkevich.....	88
O. Shparaga	Landscape-in-Transformation: From a Real Object to Imagining of the Visible and Backwards	96
	THE AESTHETIC AND THE SOCIAL	
E. Trubina	The Phenomenon of the “Secondary Witnessing”: Between the Indifference and the “Denial from Distrustfulness”.....	105
I. Solomatina	In search of Oneself Between the Birth and the Death: (Female) Corporal Subject in “Bu” (- Dance) and “Toh” (- Plod)	130
V. Konstantiuk	The Aesthetic vs. The Social or How Beauty Will Save the World.....	137
	OUT-OF-SCHOOL READING	
M. Mozheyko	«The Philosophy of a Detective Story»: Classics – Non-classics – Post-classics	145
E. Yanchevskaya	The Classics by Heart. Whims of Love to the School Curriculum.....	152
	REVIEWS	
Бажак К.	<i>История фотографии. Возникновение изображения;</i>	
Поллак П.	<i>Из истории фотографии (I. Solomatina)</i>	166
	Call for submissions	170