

СОДЕРЖАНИЕ

АЛЬМИРА УСМАНОВА, ВЕРОНИКА ФУРС
Время (для) Ролана Барта (*Предисловие редакторов*) | 7

| АФФЕКТ(Ы) ВИЗУАЛЬНОГО |

АЛЕН ФЛЕШЕР
Ролан Барт и фотография, или Проявление изображений | 22

ВИКТОРИЯ МУСВИК
Снимая непредставимое. Травма, дистанция, аффект:
рецепция «Camera lucida» Ролана Барта и современная
русская фотография | 36

ОЛЬГА ДАВЫДОВА
Фотографическое время и аффект в кино:
проект кинотеории Ролана Барта | 67

| ТЕКСТ, СУБЪЕКТ, ЖЕЛАНИЕ |

ГАЛИНА РУСЕЦКАЯ
Читать то, что не перестает не писаться.
Любовное письмо (Барта) | 81

МАРИ ЖИЛЬ
Ролан Барт: текст и жизнь | 94

АНДРЕЙ ГОРНЫХ
Фотография как медиум:
пунктум Пруста в зеркале Лакана | 117

ВИКТОРИЯ КОНСТАНТЮК
Буква удовольствия и jouissance:
между Бартом и Лаканом | 135

| ИДЕАЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬ |

ДОМИНИК ПАЙНИ
Сопrotивление кинематографу | 145

АЛЬМИРА УСМАНОВА
Поэтика непроговариваемого и «фильмическое»
в работах Ролана Барта | 150

| СОПРОТИВЛЯЯСЬ ПАРАДИГМЕ |

МАРКВАРД СМИТ
К семинару или не к семинару, вот в чем вопрос | 177

ВЕРОНИКА ФУРС
Ролан Барт: Парадигма, Нейтральное, Дао | 186

| СЕМИОТИКА И ПОЛИТИКА |

УЛАДЗІСЛАЎ ІВАНОЎ
Ралян Барт як мысьляр палітычнага | 205

КСЕНИЯ ШТАЛЕНКОВА
На пересечении семиологии и идеологии:
мифологии национальных образов в дизайне французских
монет и банкнот | 215

| УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ТЕКСТА / УДОВОЛЬСТВИЕ В ТЕКСТЕ |

ЕЛЕНА ТОЛСТИК
Барт. Сад. Рококо | 235

АЛЕКСАНДР ПОЛУБИНСКИЙ
Нара(к)тивность и динамизм формы: перспективы производства
текста в цифровую эпоху | 251

| РЕЦЕНЗИИ |

ДЕНИС АХАПКИН
По направлению к Барту. Рецензия на издание
«Что нам делать с Роланом Бартом» | 260

ИНФАРМАЦЫЯ ДЛЯ АЎТАРАЎ
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ | 264

CONTENTS

ALMIRA OUSMANOVA, VERANIKA FURS
The Time of/for Roland Barthes (*Editorial Preface*) | 7

| THE AFFECT(S) OF THE VISUAL |

ALAIN FLEISCHER
Roland Barthes and Photography, or the Revelation of the Images | 22

VICTORIA MUSVIK
Picturing the Unimaginable. Trauma, Distance, Affect:
Reception of Roland Barthes' *Camera lucida*
and Contemporary Russian Photography | 36

OLGA DAVYDOVA
Photographic Time and Affect in Film:
Project of Roland Barthes's Film Theory | 67

| TEXT, SUBJECT, DESIRE |

GALINA RUSETSKAYA
Reading What Does Not Cease to Not Writing.
A Lover's Writing (by R. Barthes) | 81

MARIE GIL
Roland Barthes: Text and Life | 94

ANDREI GORNYKH
Photography as a Medium:
Proust's Punctum in the Lacan's Mirror | 117

VIKTORIYA KANSTANTSIUK
The Letter of Pleasure and Jouissance:
Between Barthes and Lacan | 135

| THE IDEAL SPECTATOR |

DOMINIQUE PAÏNI
The Resistance to Cinema | 145

ALMIRA OUSMANOVA
The Poetics of the Unspeakable and «Le Filmique»
in the Works of Roland Barthes | 150

| RESISTING THE PARADIGM |

MARQUARD SMITH
To Seminar, or Not to Seminar, That Is the Question | 177

VERANIKA FURS
Roland Barthes: The Paradigm, the Neutral, Tao | 186

| SEMIOTICS AND POLITICS |

ULADZISLAŮ IVANOŮ
Roland Barthes as a Political Thinker | 205

KSENIYA SHTALENKOVA
At the Intersection of Semiology and Ideology:
Mythologies of National Images in the Design
of French Coins and Paper Money | 215

| THE PLEASURE OF/ IN THE TEXT |

ALENA TOUSTSIK
Barthes. Sade. Rococo | 235

ALIAKSANDR PALUBINSKI
Nara(c)tivity and Dynamic Form:
Perspectives for the Production of Text in the Digital Age | 251

| REVIEWS |

AKHAPKIN DENIS
Du côté de chez Barthes (Barthes's Way).
The Review of the Book "Chto nam dyelat' s Rolanom Bartom" | 260

AUTHOR GUIDELINES | 267