

## СОДЕРЖАНИЕ

АЛЬМИРА УСМАНОВА, ВЕРОНИКА ФУРС  
Время (для) Ролана Барта (*Предисловие редакторов*) | 7

| АФФЕКТ(Ы) ВИЗУАЛЬНОГО |

АЛЕН ФЛЕШЕР  
Ролан Барт и фотография, или Проявление изображений | 22

ВИКТОРИЯ МУСВИК  
Снимая непредставимое. Травма, дистанция, аффект:  
рецепция «Camera lucida» Ролана Барта и современная  
русская фотография | 36

ОЛЬГА ДАВЫДОВА  
Фотографическое время и аффект в кино:  
проект кинотеории Ролана Барта | 67

| ТЕКСТ, СУБЪЕКТ, ЖЕЛАНИЕ |

ГАЛИНА РУСЕЦКАЯ  
Читать то, что не перестает не писаться.  
Любовное письмо (Барта) | 81

МАРИ ЖИЛЬ  
Ролан Барт: текст и жизнь | 94

АНДРЕЙ ГОРНЫХ  
Фотография как медиум:  
пунктум Пруста в зеркале Лакана | 117

ВИКТОРИЯ КОНСТАНТЮК  
Буква удовольствия и jouissance:  
между Бартом и Лаканом | 135

| ИДЕАЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬ |

ДОМИНИК ПАЙНИ  
Сопrotивление кинематографу | 145

АЛЬМИРА УСМАНОВА  
Поэтика непроговариваемого и «фильмическое»  
в работах Ролана Барта | 150

| СОПРОТИВЛЯЯСЬ ПАРАДИГМЕ |

МАРКВАРД СМИТ  
К семинару или не к семинару, вот в чем вопрос | 177

ВЕРОНИКА ФУРС  
Ролан Барт: Парадигма, Нейтральное, Дао | 186

| СЕМИОТИКА И ПОЛИТИКА |

УЛАДЗІСЛАЎ ІВАНОЎ  
Ралян Барт як мысьляр палітычнага | 205

КСЕНИЯ ШТАЛЕНКОВА  
На пересечении семиологии и идеологии:  
мифологии национальных образов в дизайне французских  
монет и банкнот | 215

| УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ТЕКСТА / УДОВОЛЬСТВИЕ В ТЕКСТЕ |

ЕЛЕНА ТОЛСТИК  
Барт. Сад. Рококо | 235

АЛЕКСАНДР ПОЛУБИНСКИЙ  
Нара(к)тивность и динамизм формы: перспективы производства  
текста в цифровую эпоху | 251

| РЕЦЕНЗИИ |

ДЕНИС АХАПКИН  
По направлению к Барту. Рецензия на издание  
«Что нам делать с Роланом Бартом» | 260

ИНФАРМАЦЫЯ ДЛЯ АЎТАРАЎ  
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ | 264

# CONTENTS

ALMIRA OUSMANOVA, VERANIKA FURS  
The Time of/for Roland Barthes (*Editorial Preface*) | 7

## | THE AFFECT(S) OF THE VISUAL |

ALAIN FLEISCHER  
Roland Barthes and Photography, or the Revelation of the Images | 22

VICTORIA MUSVIK  
Picturing the Unimaginable. Trauma, Distance, Affect:  
Reception of Roland Barthes' *Camera lucida*  
and Contemporary Russian Photography | 36

OLGA DAVYDOVA  
Photographic Time and Affect in Film:  
Project of Roland Barthes's Film Theory | 67

## | TEXT, SUBJECT, DESIRE |

GALINA RUSETSKAYA  
Reading What Does Not Cease to Not Writing.  
A Lover's Writing (by R. Barthes) | 81

MARIE GIL  
Roland Barthes: Text and Life | 94

ANDREI GORNYKH  
Photography as a Medium:  
Proust's Punctum in the Lacan's Mirror | 117

VIKTORIYA KANSTANTSIUK  
The Letter of Pleasure and Jouissance:  
Between Barthes and Lacan | 135

## | THE IDEAL SPECTATOR |

DOMINIQUE PAÏNI  
The Resistance to Cinema | 145

ALMIRA OUSMANOVA  
The Poetics of the Unspeakable and «Le Filmique»  
in the Works of Roland Barthes | 150

| RESISTING THE PARADIGM |

MARQUARD SMITH  
To Seminar, or Not to Seminar, That Is the Question | 177

VERANIKA FURS  
Roland Barthes: The Paradigm, the Neutral, Tao | 186

| SEMIOTICS AND POLITICS |

ULADZISLAŮ IVANOŮ  
Roland Barthes as a Political Thinker | 205

KSENIYA SHTALENKOVA  
At the Intersection of Semiology and Ideology:  
Mythologies of National Images in the Design  
of French Coins and Paper Money | 215

| THE PLEASURE OF/ IN THE TEXT |

ALENA TOUSTSIK  
Barthes. Sade. Rococo | 235

ALIAKSANDR PALUBINSKI  
Nara(c)tivity and Dynamic Form:  
Perspectives for the Production of Text in the Digital Age | 251

| REVIEWS |

AKHAPKIN DENIS  
Du côté de chez Barthes (Barthes's Way).  
The Review of the Book "Chto nam dyelat' s Rolanom Bartom" | 260

AUTHOR GUIDELINES | 267