

*Учредители*  
Европейский гуманитарный университет  
И. П. Логвинов

*Редакционная коллегия Editor Staff*

А. А. Горных A. Gornykh  
И. П. Логвинов (соредактор) I. Logvinov (Co-Editor)  
А. Р. Усманова A. Ousmanova  
О. Н. Шпарага (соредактор) O. Shparaga (Co-Editor)  
Т. В. Щитцова (гл. редактор) T. Shchytsova (Editor-in-Chief)

*Научный совет Advisory Board*

У. Брogan W. Brogan (USA)  
Б. Вальденфельс B. Waldenfels (Germany)  
Х. Р. Зепп H. R. Sepp (Czech Republic)  
Д. Комель D. Komel (Slovenia)  
А. А. Михайлов A. Mikhailov (Belarus)  
Дж. Саллис J. Sallis (USA)  
Т. М. Тузова T. Tuzova (Belarus)  
А. Хаардт A. Haardt (Germany)

Свидетельство о регистрации № 2123

*Адрес редакции*

Европейский гуманитарный университет,  
пр. Ф. Скорины, 24 -301, Минск,  
220030, Республика Беларусь  
Факс: (375-17) 229 23 55  
E-mail: topos@ehu.unibel.by

Подписано в печать 22.03.2004 г. Формат 70x100/16. Гарнитура Mysl. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. л. 16. Уч.-изд. л. 14,3. Тираж 200 экз. Заказ 615.

Отпечатано с оригинал-макета в типографии  
ОДО "НоваПринт", 220047, г. Минск, ул. Купревича, 2.  
Лицензия № 02330/0056647 от 27.03.2004 г.  
выдана Министерством информации Республики Беларусь.

<b>Ж.-Л. Нанси</b>	Сердце вещей .....	<b>4</b>
<b>ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ</b>		
<b>М. Хорьков</b>	Предисловие к публикации .....	<b>22</b>
<b>М. Шелер</b>	Философские фрагменты из записных книжек последнего года жизни ...	<b>27</b>
<b>М. Шелер</b>	Особое метафизическое положение человека ...	<b>43</b>
<b>М. Мерло-Понти</b>	Видимое и невидимое (фрагмент) .....	<b>58</b>
<b>ТЕХНИКА ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА</b>		
<b>Г. Бертрам</b>	К чему относится критика деконструкции? .....	<b>72</b>
<b>Н. Иванова- Георгиевская</b>	Горизонтная методика Гуссерля и онтология следа .....	<b>91</b>
<b>А. Паньковский</b>	Объективность оценки. Введение в агональную деконструкцию И. Берлина .....	<b>96</b>
<b>Т. Polimenov</b>	Frege: Die Logik zwischen Denkanalyse und Sprachanalyse .....	<b>110</b>
<b>G. Hiltmann</b>	Ludwig Wittgensteins Reflexion auf Sprache mittels des Gebrauchs der Sprache .....	<b>115</b>
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ:</b> <i>Визуальная антропология советской культуры</i>		
<b>А. Усманова, А. Горных</b>	Введение к рубрике .....	<b>127</b>
<b>Е. Толстик</b>	Репрессивный конструкт гармоничности .....	<b>134</b>
<b>А. Сарна</b>	Спорт, гендер и нация (Riefenstahl + Rammstein) .....	<b>145</b>
<b>ОБЗОРЫ И СООБЩЕНИЯ</b>		
<b>Н. Семенов</b>	Критики и критики критиков (По поводу книги В. Фурса «Контур современной критической теории») .....	<b>154</b>
<b>П. Барковский</b>	B. Waldenfels. <i>Verfremdung der Moderne.</i> <i>Phänomenologische Grenzgänge</i> .....	<b>172</b>
<b>Е. Князева</b>	Carol Duncan. <i>Civilizing Ritual.</i> <i>Inside Public Art Museums</i> .....	<b>174</b>
	<b>Новые публикации</b> .....	<b>176</b>