

## Змест

5 Ад навуковага рэдактара | From the editor

### Спадчына ў крызісе

|                     |    |   |
|---------------------|----|---|
| Сергей Лозница      | 11 | «Меня интересует все, что связано с языком»                                       |
| Максім Осіпаў       | 19 | «Я магу ўсё патлумачыць»  |
| Степан Стурейко     | 35 | Обращение к руинам. Наследие вне парадигмы охраны                                 |
| Максим Мартыновский | 45 | Политика памяти как средство легитимации власти в Беларуси. 2020–2022             |
| Вікторыя Багдановіч | 55 | Эган Шыле і я   |
| Вера Дзядок         | 63 | Посткаланіялізм у беларускай культуры. Новая актуальнасць і падыходы да вивучэння |
| Антонина Камельчик  | 71 | Эмпатия, виртуальные музеи и влияние пандемии COVID-19                            |
| Наталья Огорелышева | 79 | Культурное наследие: чья принадлежность и ответственность?                        |

### Выпрабаванне *genius loci*

|                    |     |   |
|--------------------|-----|---|
| Алексей Махнач     | 87  | Феномен <i>genius loci</i> в гуманитарном образовании |
| Natalya Mikhailova | 97  | Destiny and Disinheritance of Liminal Genius Loci     |
| Раса Чепайтене     | 103 | Genius loci Vilnensis                                 |

|                      |     |  |
|----------------------|-----|--|
| Светлана Кондратьева | 115 | Память в пространстве театра. Вильнюс и кейс спектакля SVEIKI SULAUKE (Привет дождавшимся)                             |
| Степан Захаркевич    | 123 | Образ исторического центра Минска в ментальном картографировании минчан  |
| Ксения Шталенкова    | 133 | Проявляя невидимое. Опыт работы над аудиовизуальной инсталляцией Экстерминация для Большой хоральной синагоги в Гродно |
| Марк Шараг           | 141 | Флорентийский дневник. В поисках Духа места...   |
| Виктор Мартинович    | 151 | Афины без Афин. Маршрут присвоения античности  |

#### **Важны дадатак**

|     |  |
|-----|--|
| 161 | Культурное наследие в период политического кризиса в Беларуси 2020–2022 годов. Промежуточный обзор |
|-----|--|