



Фотa «Наша Ніва»

The proposed text is an interim overview of developments and trends in the field of cultural heritage in Belarus, emerging as a result of political turbulence following the presidential elections of 2020 and the subsequent crackdown on peaceful protests. The author, who wished to remain anonymous, provides information on firings in state cultural institutions, destruction of civil society organizations, freezing of international cooperation, restrictions of cultural rights and conflicts of memory. The review does not claim to be exhaustive, but rather seeks to reflect the most important trends in the impact of the still ongoing political confrontation and also Russian-Ukrainian war outbreak on heritage sector.

Культурное наследие в период политического кризиса в Беларуси 2020–2022 годов Промежуточный обзор

Cultural Heritage in Times of Political Crisis in Belarus 2020–2022 Interim Review

Введение: методология и источники данных

Президентские выборы 2020 года и начавшиеся после них акции протеста, а затем и широко-масштабные политические репрессии, стали самым большим потрясением для белорусского общества за всю историю независимости. Политический кризис оказал влияние на все стороны жизни – в протестах участвовали представители всех социальных слоев, профессиональных и национальных сообществ. Репрессии, начавшиеся в ответ на протесты, оказались направлены не только против его участников, но и сообществ, общественных организаций и бизнесов, являющихся по мнению режима агентами влияния и организаторами гражданского противостояния. Сфера историко-культурного наследия в широком смысле стала одной из плоскостей идейного противостояния общества и государства.

Цель данного отчета – обзор влияния политического кризиса 2020–2022 годов на сектор историко-культурного наследия Беларуси и фиксация масштаба репрессий в отношении работников, организаций и бизнеса, связанных со сферой наследия.

Настоящий отчет имеет несколько фокусов рассмотрения:

- 1) участие в протестах работников и институций сферы наследия, возрастание в обществе интереса к тематике национальной исторической памяти, противостояние в символическом пространстве;
- 2) нарушение прав человека и культурных прав, преследование и репрессии в отношении работников сферы наследия;
- 3) преследование и ликвидация НКО, бизнеса и СМИ, связанных со сферой сохранения, восстановления и популяризации историко-культурных ценностей;
- 4) состояние международных проектов и организаций в Беларуси, работающих с наследием;
- 5) возрастание конфликтности сферы исторической памяти и сохранения наследия.

Основным методом исследования стал мониторинг материалов открытых источников – сайтов государственных органов и НКО, государственных и негосударственных СМИ, тематических телеграм-каналов, а также постов в социальных сетях деятелей культуры.

Основным источником обобщенных данных о масштабах нарушения прав и конкретных кейсах является Хроника нарушений прав человека в сфере культуры, которую с начала протестов ведет Белорусский ПЕН-центр, и их публичные годовые мониторинги за 2020 [1] и 2021 [2] годы. В данных публикациях ведется учет количества случаев нарушений культурных прав в отношении частных лиц, организаций и сообществ, а также культурного наследия (под нарушением прав в отношении наследия подразумеваются: «факты дискредитации и дискриминации белорусского языка; причинения вреда строениям, имеющим статус исторического наследия, а также диффамации символов, имеющих историческое значение и приобретших особую актуальность в контексте сложившейся поствыборной политической ситуации в стране» [2]). Согласно публикациям, в 2020 году было зафиксировано 26 случаев нарушения прав культурного наследия, а в 2021 году – 96.

Мониторинг состояния сферы НКО также выполняют правозащитная организация «Lawtrend» и Правозащитный центр «Вясна»; ведущийся ими список ликвидированных организаций постоянно обновляется [3].

Преследование деятелей культуры, продолжающееся до сих пор, ограничило возможности использования интервью в качестве источника исследования: активисты и работники сферы наследия, уже подвергшиеся репрессиям и находящиеся в стране, часто опасаются давать комментарии даже на условиях анонимности. Тем не менее, в исследовании присутствуют оценки и мнения нескольких активистов и участников описываемых процессов.

Задачей отчета является не только описание процессов и тенденций, происходящих в сфере наследия, но и представление конкретных кейсов, наиболее типичных и репрезентативных. Вместе с тем, приведенные примеры не исчерпывают весь масштаб репрессий, преследований и трансформаций.

Протесты и историческое наследие: борьба за символическое владение пространством

События 2020 года, всколыхнувшие белорусское общество, отразились и на сфере наследия. Деятели культуры включились в протестную активность как на личностном уровне, так и на уровне сообществ и институций. Культурное наследие сразу же было избрано источником субъектности и идентичности протестного движения.

Одним из первых случаев, где тема наследия прозвучала в связи с выборами, стал арест корпоративной коллекции картин «Белгазпромбанка» после задержания в июне 2020 года кандидата в президенты Виктора Бабарико. Картины были приобщены к уголовному делу и изъяты, поскольку следствием утверждалось, что они якобы готовились к вывозу с целью продажи за пределы Беларуси [4]. Самая ценная картина коллекции – Ева Хаима Сутина – стала одним из первых символов протеста. Она появилась в виде принта на одежде, плакатов и наклеек; дизайнеры и художники создали множество визуальных мемов с использованием картины [5]. Научный сотрудник Национального художественного музея Никита Мониц разместил на своей странице в Фейсбуке резкое стихотворение по этому поводу, после чего ему пришлось уволиться из музея «по соглашению сторон» [6].

После выборов и начала активной фазы мирных протестов коллективы музеев и учреждений культуры, сообщества экскурсоводов организованно участвовали в мирных шествиях, повсеместно выстраивались в цепочки солидарности возле своих учреждений. В некоторых музеях сотрудники направляли обращения в государственные органы культуры с требованием осуждения насилия и проведения новых президентских выборов. С такими обращениями выступали, в частности, коллективы Могилевского областного музея, Музея-заповедника «Несвиж», Литературного музея Янки Купалы. Коллектив Музея истории Могилева написал коллективное письмо с требованием отставки Александра Лукашенко [7]. Сотрудники Национального

исторического музея призывали людей собирать и приносить в фонды музея артефакты, связанные с протестами: обломки гранат, пули, гильзы, одежду со знаками с Окрестина, плакаты, наклейки, листовки [8]. Над Несвижским замком на короткое время был поднят национальный бело-красно-белый флаг [9], а директор музейного комплекса Сергей Климов предложил пострадавшим от насилия бесплатно пожить в гостинице замка.

26 октября 2020 года многие сотрудники учреждений культуры, например, Национального исторического музея и Национального исторического архива, откликнулись на призыв Светланы Тихановской к общенациональной забастовке и поддержали ультиматум, участвуя в акциях протеста и цепочках солидарности.

После беспрецедентного насилия со стороны силовиков 9–12 августа 2020 года многие сотрудники госучреждений сочли невозможным оставаться частью госаппарата и уволились. Их уход не был массовым, но есть примеры подобных действий и в сфере культуры. Так, заместитель директора Музея истории Могилёва Евгений Балберов уволился после выборов в знак протеста против насилия [7]. Директор Волковысского исторического музея Константин Шишмаков был одним из тех, кто отказался подписывать избирательный протокол по итогам президентских выборов. 18 августа его нашли мертвым, совершившим суицид [10].

Параллельно с акциями протеста шли процессы формирования местных сообществ – городских, районных и дворовых. Поиск еще более основательной базы для мобилизации и объединения пробудил в обществе массовый интерес к национальной истории и наследию. Жители стали интересоваться историей своих районов и населенных пунктов, страны в целом, создавали локальную символику, в которой обращались к историческим образам и событиям. На массово проходившие в сентябре – ноябре 2020 года дворовые встречи приглашались историки, культурологи, активисты работы с наследием, читавшие лекции по истории и культуре Беларуси.

Активизировалась работа экскурсоводов, стали появляться новые экскурсионные маршруты, в которых проводились исторические параллели с событиями 2020 года. В качестве примера можно привести экскурсию Тимофея Акудовича Халодная вясна 1863: па мясцінах паўстання ў Мінску, пользовавшуюся большим интересом у минчан.

Национальная символика, ранее воспринимавшаяся в качестве своей лишь национально ориентированным интеллигентским меньшинством, была присвоена широкими массами. Главными символами протеста стали национальный бело-красно-белый флаг и герб «Погоня», внесенный в Государственный список историко-культурных ценностей РБ. Они массово присутствовали на мирных шествиях. Протестующие размещали флаги на зданиях, исторических объектах, делали граффити и муралы с изображением этих символов. Борьба символов в городском пространстве затронула и монументы. 16 августа 2020 года, во время первого масштабного марша, в отсутствие препятствий со стороны милиции, его участники собрались в Минске на проспекте Победителей возле музея Великой Отечественной войны и стелы «Минск – город-герой». На скульптуру «Родина-мать» было водружено огромное бело-красно-белое полотнище [11]. Власть была возмущена подобным фактом, и в преддверии следующего марша 23 августа Министерство обороны заявило, что берет под охрану все памятники, связанные с Великой Отечественной войной [12]. С того времени по воскресениям стелу и другие военные памятники обносили колючей проволокой и выставляли оцепление.

Государство, в свою очередь, стремилось не только уничтожить символы протеста в городском пространстве (на снятие флагов было брошено МЧС, а на закрашивание граффити и муралов – ЖКХ), но и усилить собственное символическое присутствие. 30 сентября 2020 года на фасаде Лидского замка был размещен большой красно-зеленый флаг. В ответ на это активисты написали обращение в горисполком,

ссылаясь на нарушение 110 статьи Кодекса о культуре о недопущении ухудшения условий восприятия недвижимых историко-культурных ценностей, а также, на статью 21.13 КоАП «Нарушение архитектурного решения фасада здания или сооружения». Через день флаг был снят с фасада памятника [13]. Подобная история произошла и с «Домом под шпилем» в Минске. Активисты-градозащитники разработали подробную инструкцию для обращений в государственные органы в случаях изменения фасадов исторических архитектурных объектов.

Индивидуальное преследование и нарушение культурных прав

После того, как государство стало активно подавлять уличный протест, начались репрессии и в отношении деятелей культуры. Сотрудники и активисты сферы наследия становились жертвами произвольных задержаний, а также целенаправленного преследования по политическим мотивам. Основными формами нарушения прав стали административные аресты, возбуждение уголовных дел и увольнения. Репрессии обрушились прежде всего на инициативных и неравнодушных сотрудников, которые не смогли мириться с несправедливостью. Увольнения проводились только на основе политического фактора. Ни опыт, ни квалификация не помогали увольняемым.

Ряд деятелей культуры, работающие с наследием, подверглись и уголовному преследованию. Историки и члены общественного объединения «Гісторыка» Андрей и Татьяна Мостыки были задержаны 19 июля 2021 года по пути на памятное мероприятие, посвященное 80-летию создания Минского гетто. В квартире историков прошел обыск, они были помещены в СИЗО КГБ. Несколько дней родственникам не сообщали информацию о их местонахождении, к ним не допускали адвокатов [14]. Через 10 дней супругов освободили, с них взяли подписку о неразглашении, но уголовное дело остается открытым.

Создательница центра ремесел и единственного в Беларуси музея национальных культур в Ивье Регина Лавор в сентябре 2021 года была признана виновной в оскорблении начальника Ивьевского РОВД и осуждена на два года «домашней химии». Она признана политзаключенной. Согласно приговору Лавор должна работать, но в сфере культуры она устроиться не может, ей предложили только должность помощника повара. 2 февраля 2022 года Лавор была заключена на 10 суток за нарушение режима «домашней химии», где она объявила голодовку [15].

Художник, перформер и реставратор Алесь Пушкин имеет долгую историю противостояния с белорусской властью. В марте 2021 года он был задержан, в отношении него было возбуждено дело по ч. 3 ст. 130 Уголовного кодекса «умышленные действия по реабилитации нацизма, совершенные группой лиц» и ст. 370 «издевательство над государственными символами». Пушкин работал в ОАО «Белреставрация», откуда ему предложили уволиться по собственному желанию. Затем его задержали в Жиличах, где он занимался реставрационными работами. Художника обвиняют в размещении в открытом доступе портретов деятелей белорусского послевоенного антисоветского движения. Согласно материалам уголовного дела во время выставки в Гродно он публично демонстрировал портрет белорусского антисоветского деятеля Евгения Жихаря [16], написанный около 20 лет назад. 30 марта 2022 года Пушкин был осужден на 5 лет колонии.

Самым распространенным видом репрессий в отношении деятелей культуры стали увольнения. В 2020 году и в первой половине 2021 года увольнения в основном касались руководителей музеев и других учреждений культуры, открыто выступивших против насилия и за честные выборы. Особенно этот процесс активизировался после назначения нового министра культуры Анатолия Маркевича в ноябре 2020 года [17]. Так, практически сразу уволили директора Национального музея-заповедника «Несвиж» Сергея Климова, проработавшего на должности 10 лет и

внесшего большой вклад в развитие Несвижского замка [18].

В конце декабря 2020 года был уволен директор Музея истории белорусской литературы Михаил Рыбаков. Ему, как и многим другим, вначале предложили уволиться самому, сославшись на «новую кадровую политику руководства». Рыбаков официально обратился к министру культуры Маркевичу за разъяснениями о причинах увольнения. В письме директор изложил информацию о проделанной работе за два года пребывания в должности. Официального пояснения от Министерства Рыбаков так и не получил [19].

В январе 2021 года под давлением уволился директор музея-усадьбы «Пружанский палацък» Юрий Зелевич, который был создателем и руководил музеем в течение 20 лет. В декабре 2020 года Зелевич задерживался милицией, что, вероятно, и стало причиной давления [20].

16 февраля 2021 года был уволен директор Музея истории Могилева Алексей Батюков. Формально с ним не продлили контракт. Батюков является широко известным популяризатором белорусской истории и одним из энтузиастов, вернувших в страну Статут ВКЛ и другие культурные ценности. В 2020 году вместе с сотрудниками музея Батюков подписал открытое письмо против насилия. Осенью 2020 года он задерживался за участие в мирных протестах, трижды был оштрафован. После того, как стало известно, что с директором музея не продлят контракт, была создана петиция в его поддержку. Однако все усилия оказались напрасными [7]. После увольнения директора из музея в знак протеста ушел и смотритель часов на городской ратуше, сконструировавший их 15 лет назад [21].

В марте 2021 года Новогрудский краеведческий музей избавился от двух экскурсоводов – Галины Ковальчук и Тамары Вершицкой. Тамара Вершицкая является создательницей Музея еврейского сопротивления в Новогрудке, благодаря ее усилиям в городе появились такие памятные места, как мемориал в честь погибшей во время Холокоста еврейской девочки Михли

Сосновской и «Стена памяти», на которой увековечены имена узников Новогрудского гетто. Жители города собрали подписи против не продления контрактов с сотрудницами музея и передали их в Министерство культуры, однако это не принесло желаемого результата [22].

В сентябре 2020 года был задержан и осужден на 15 суток административного ареста историк, исследователь народной деревянной архитектуры и популяризатор наследия полесского региона из Гомеля Евгений Маликов, бывший также организатором волонтерских лагерей (летников) по восстановлению здания езуитского монастыря XVIII века в д. Юровичи, которые проходили в течение 14-ти сезонов. Он был уволен из Белорусского университета транспорта, где работал с 2004 года, с формулировкой «за аморальный поступок, не совместимый с работой в данной должности». Возможности устроиться на работу по специальности в Беларуси для него закрыты [23]. После увольнения Маликов уехал в Польшу, а волонтерские летники прекратили свое существование.

Вторая волна уже массовых увольнений в госучреждениях прошла в конце 2021 – начале 2022 года, когда сотрудников стали увольнять по спискам, спущенным из Министерства культуры, составленным, вероятнее всего, силовыми ведомствами с целью «зачистки» общества перед референдумом февраля 2022 года [24]. В списки попали сотрудники всех уровней, которые либо задерживались по административным делам, либо публично высказывали свою позицию в медиа и социальных сетях, либо ставили подписи за альтернативных кандидатов во время президентской кампании. Увольнения стремились оформить как не продление контракта или «убеждали» увольняться по соглашению сторон. В случае противостояния «мягким» методам увольняли по статье. Зафиксированы случаи, когда дирекция учреждений склоняла сотрудников к написанию доносов на коллег в обмен на сохранение рабочего места. Новым элементом давления стала необходимость предоставления характеристики с предыдущего места работы

при устройстве на новое место, что фактически закрыло возможность для уволившихся «по соглашению сторон» найти работу в сфере культуры и стало запретом на профессию [25]. Также при устройстве на работу в государственные учреждения требуется справка из милиции об отсутствии привлечения к ответственности по «протестным» статьям. Запрет на профессию привел к тому, что многие специалисты предпочли уехать из страны.

Началом второй волны репрессий в сфере культуры стала статья колумниста главной государственной газеты СБ. Беларусь сегодня Андрея Муковозчика «Находить и выкорчевывать невероятных – дело всего общества» [26] от 17 ноября 2021 года. Пропагандист в своем «расследовании» проанализировал аккаунты в социальных сетях более 50-ти сотрудников государственных учреждений культуры, перечислив вменяемые специалистам «грехи» – аватарки с бело-красно-белыми флажками, иконками в поддержку независимых СМИ или в память об убитом Романе Бондаренко, фотографии с национальной символикой или лайки протестных постов. Никаких свидетельств профессиональной некомпетентности названных специалистов в статье представлено не было. Через месяц после публикации журналисты и правозащитники зафиксировали увольнения многих из упомянутых в статье специалистов. В основном люди писали заявления «по соглашению сторон». После более чем года репрессий многие не афишировали свое увольнение, чтобы не попасть под более серьезное преследование.

Наталья Задерковская, ответственная за вопросы культуры и национального наследия НАУ, ранее уволенная из Министерства культуры, говорит, что только за 2021 год из аппарата Министерства культуры была уволена практически половина руководителей среднего звена [27]. Также уволили десятки людей из Национального исторического музея; в Литературном музее Максима Богдановича остался один экскурсовод из четырех [28].

О масштабах репрессий в сфере культуры можно судить и по заявлению министра культуры Маркевича, который, подводя итоги 2021

года, заявил, что более 300 человек уволили из учреждений культуры за «деструктивную» позицию, а 1611 штатных единиц «оптимизировали» [29]. Информацию об увольнении по политическим мотивам, озвученную министром, на следующий день удалили с сайта рупора пропаганды СБ. Беларусь сегодня.

В январе 2022 года состоялось еще несколько громких увольнений. 4 января была уволена директор музея Янки Купалы Елена Ляшкович, руководившая учреждением 15 лет. Имя Ляшкович также упоминалось в статье Муковозчика. За время работы Ляшкович стала лауреатом многочисленных государственных наград: медали Франциска Скарины в 2013, благодарности президента в 2016, нагрудного знака Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» и «Человек года в сфере культуры» в 2017 году. Благодаря ее усилиям памятные знаки в честь Купалы появились в финской Иматре, болгарской Плиссе, словацкой Братиславе. По неофициальным данным причиной увольнения стал отказ Ляшкович увольнять сотрудников по политическим причинам [30]. После увольнения директора из музея уволились и некоторые сотрудники.

10 января произошло увольнение двух высокопоставленных чиновниц Министерства культуры из Управления охраны историко-культурных ценностей. Должностей лишились начальница управления Наталья Хвир и заместитель начальника отдела согласования и реставрации Светлана Краюшкина [31]. Представители сообщества защитников наследия отмечают, что чиновницы были специалистами высокого класса, не однажды боролись за сохранение историко-культурных ценностей, выступали против исключения объектов из Государственного списка историко-культурных ценностей. Впоследствии Светлану Краюшкину, устроившуюся работать в проектный филиал «Белреставрации», уволили и оттуда, также по указанию министра Маркевича.

Преследования деятелей и активистов сферы наследия продолжается до сих пор. Теперь именно политическая лояльность стала основным фактором назначения на все руководящие

должности в сфере культуры. Данная ситуация привела к серьезному кадровому обеднению сферы и к снижению качества управления.

НКО, бизнес и СМИ под репрессиями

Организации гражданского общества всегда вызывали недоверие у белорусского государства своими связями с международными организациями, а также невозможностью контролировать и влиять на их деятельность. Официальные лица Беларуси неоднократно высказывали угрозы в адрес гражданского общества. Например, глава Министерства иностранных дел и председатель национальной комиссии ЮНЕСКО Владимир Макей так отреагировал на обсуждение международных санкций в апреле 2021 года: «Любое дальнейшее ужесточение санкций приведет к тому, что гражданское общество, о котором они «пекутся», перестанет существовать. И это будет, я считаю, абсолютно обоснованно в данной ситуации» [32].

Первоначально НКО попадали под репрессии в силу участия ее членов в протестной активности, но в июле 2021 года по ним был нанесен общий удар. 14–17 июля прошли обыски и задержания в офисах десятков НКО по всей стране, а также у правозащитников и независимых экспертов [33]. 22 июля, за день до массовой ликвидации некоммерческих организаций, на совещании с руководством Совета министров Александр Лукашенко заявил, что в Беларуси «под две тысячи на небольшую страну НПО, НКО, бандитов и иностранных агентов. Ну и что, демократию получили? Сейчас оглянулись: это же вред для государства! Идет зачистка. Вы думаете, это просто? Там уже тысячи людей работают, наших людей, и в основном с повернутыми, промытыми за чужие деньги мозгами» [34]. 30 июля на встрече с активом местной вертикали Лукашенко констатировал, что «в результате проведенных мероприятий выделено 185 деструктивных структур, представляющих потенциальную угрозу национальной безопасности, в том числе представительство иностранной некоммерческой организации, 71 республи-

канское и местное общественное объединение, 113 учреждений» [35]. Согласно мониторингу «Lawtrend» на данный момент (июнь 2022 года) ликвидированы или находятся в стадии принудительной ликвидации 460 НКО, объединений, фондов [3], и этот список постоянно пополняется. 21 декабря 2021 года в целях «защиты суверенитета и независимости Республики Беларусь» депутаты парламента приняли законопроект, криминализирующий участие в деятельности организаций, имеющих решение о ликвидации или приостановлении деятельности [36].

15 сентября 2021 года Верховный суд РБ принял постановление о ликвидации Общественного объединения «Белорусский комитет международного совета по памятникам и местам» (ICOMOS) [37]. В Беларуси организация занималась проблемами сохранения и реставрации исторических объектов, организовывала ежегодный Фест экскурсоводов и конкурс «Спадчына ў дзеянні», совместно с Министерством культуры проводила Дни европейского наследия. Способом ликвидации организации стали претензии со стороны государства в хозяйственной сфере: организация якобы занималась незаконной предпринимательской деятельностью. Затем Министерство информации без предупреждения издало распоряжение о блокировке сайта организации «за распространение экстремистских материалов». Таковым было признано размещение фото бывшего главного архитектора Витебска Бориса Леденки, умершего от COVID-19, взятое с сайта телеканала «Белсат», в то время еще не признанного экстремистским [38].

Под «зачистку» НКО попало Частное учреждение развития традиционного бортничества «Братство босых бортников» [39]. Организация занималась сохранением и возрождением традиционного промысла бортничества. Их усилиями с 2017 году была подготовлена и подана совместная с Польшей заявка для внесения бортничества в Список нематериального наследия ЮНЕСКО, что и произошло в 2020 году.

Некоторые НКО, принимавшие участие в международных проектах, были ликвидированы после завершения их реализации. Местный благотворительный фонд «Фонд развития

Брестской крепости» с июля 2020 по конец ноября 2021 года реализовывал совместный с Польшей трансграничный проект «Разработка веломаршрута с мобильным приложением «ВелоФорт» по фортам Брестской крепости» [40]. После завершения проекта 8 декабря состоялось судебное заседание, инициированное главным управлением юстиции Брестского облисполкома, по итогам которого было принято решение закрыть фонд.

Была ликвидирована одна из старейших общественных организаций, существующая с 1989 года и занимающаяся сохранением и развитием белорусского языка, – «Таварыства беларускай мовы імя Францыска Скарыны». 14 июля в офисе ТБМ состоялся обыск, силовики забрали печатную продукцию, изданную в 2018 году к 100-летию БНР, отдельные книги, оргтехнику. Министерство юстиции потребовало от организации подать документацию на проверку, в то время как бухгалтерские документы хранились у задержанной накануне сотрудницы. В тот же день организация получила два письменных предупреждения от Минюста за несвоевременное предоставление документов в рамках внеплановой проверки. После этого министерство подало в Верховный суд иск о ликвидации ТБМ, и 8 ноября он был удовлетворен [41].

Среди ликвидированных организаций, работавших со сферой историко-культурного наследия следует назвать наиболее значимые:

- Гомельская организация «Талака», действующая с конца 1980-х годов, занималась возрождением старинных белорусских народных обрядов, сбором фольклора и реконструкцией аутентичных праздников. Организация вырастила не одно поколение этнографов и фольклористов [42];
- Брестские организации: театр «Крылы халопа», создавший цикл документальных аудиоспектаклей в пространстве города об уничтожении брестской еврейской общины; Агентство регионального развития «Дзедзіч» [43], проводившее фестиваль истории и культуры ULMUS; учреждение «Брестский Оазис», занимавшееся проведением круглых столов и семинаров. По мнению Генпрокуратуры организации за-

нимались деятельностью, которая повышала напряжение в обществе и содействовала созданию атмосферы недоверия к государственным органам, призывала к агрессии;

- Гродненское объединение молодых ученых «ВИТ» с 1995 года реализовывало большое количество образовательных и научных проектов, в том числе совместно с государственными учреждениями. Последние годы организация работала по таким направлениям, как гражданское образование в сфере истории, охраны и продвижения историко-культурного наследия, устойчивого развития регионов. Среди проектов можно назвать Школу экскурсоводов, работы по благоустройству и реставрации старого гродненского кладбища. Областной суд ликвидировал организацию в декабре 2021 года [44].

Целенаправленный удар по организациям гражданского общества существенно изменил ландшафт общественной сферы в Беларуси. Среди ликвидированных организаций было несколько десятков НКО, которые в той или иной степени работали с темой историко-культурного наследия. Организации, которые остались работать, и их активисты, находящиеся в Беларуси, будут стараться не привлекать грантовые средства международных фондов и организаций, так как в сложившихся условиях это опасно. Деятельность от имени ликвидированных организаций криминализована. Организациям, которые выехали за границу и продолжают свою деятельность, будет трудно работать внутри страны.

В целом, бизнес, связанный с наследием в Беларуси, не был многочисленным и до политического кризиса. Он был представлен туристическими компаниями, предприятиями агро- и экотуризма и магазинами с национальной символикой. В ходе противостояния были разрушены краудфандинговые платформы, на которых белорусы собирали средства, в том числе и на проекты, связанные с культурным наследием. Власти опасались, что они будут использованы для финансирования протестов. Заморожены несколько важных бизнес-инициатив в области наследия. Были закрыты почти все независимые

культурные площадки, продвигавшие ценности белорусской культуры и бывшие местом реализации множества коммерческих и некоммерческих проектов в области наследия.

По всей Беларуси зафиксированы факты создания административных препятствий для деятельности магазинов, торгующих национально ориентированной атрибутикой и исторической литературой: «Князь Вітаўт», Symbal.by, «Росквіт», «Мой модны кут», Vokladki, «БЧБ.бел», «Адметнасць», «Цудоўная крама», «Хамелеон», LSTR Adzieńnie, мастерская moj rodny kut, бренд дизайнерской одежды Нонаг. С начала 2021 года в магазинах начались проверки со стороны Министерства по чрезвычайным ситуациям, Департамента финансовых расследований, Отдела по борьбе с экономическими преступлениями, Отдела по борьбе с организованной преступностью, милиции, Инспекции по охране труда, отделов идеологии горисполкомов и т. п. Зафиксированы факты конфискации товаров, техники и документов, расторжения договоров аренды с магазинами. Многие магазины так и не возобновили свою деятельность.

Сложная ситуация в стране и с частными музеями: они находятся вне поддержки государства на грани выживания. Так, специальная комиссия Гродненского горисполкома лишила понижающего коэффициента на аренду гродненский «Цікавы музей», что привело к его закрытию [45]. Музею городского быта и истории города Гродно также повысили плату за аренду. Испытывают сложности и находятся на грани выживания музеи архитектурных миниатюр – Grodno Mini и минский «Страна мини». Против создателя Grodno Mini в провластных телеграм-каналах размещались порочащие его честь сообщения.

Создателя частного музея из Новогрудка Сергея Лаврущика после выборов задерживали и судили четыре раза. В марте 2021 года такие экспонаты его музея, как патроны разного калибра, сменный пулеметный диск и пистолет признали оружием и конфисковали вместе с телефонами и ноутбуком. После освобождения от административного ареста Лаврущик выехал из страны. 16 февраля 2022 года он погиб в ДТП в пригороде Варшавы [46].

Показателен случай преследования директора Фонда «Страна замков» Алеся Варыкиша, занимавшегося организацией и проведением экскурсий и сохранявшего объекты деревянной архитектуры в Ошмянском районе. После создания Координационного совета Варыкиш помогал в его пресс-службе. На директора и фонд сразу же началось давление, в офис пришли сотрудники Госконтроля и начали внеплановую проверку финансового состояния организации. Еще семь районных служб побывали на хуторе Родевичи, принадлежавшем Варыкишу. В результате проверок было предписано снести два деревянных строения, перевезенных из соседних деревень с целью создания мини-скансена. Одно из них – старинный амбар-свиран, памятник деревянной архитектуры начала XX века. Власти не позволили узаконить строения, а однозначно настаивали на сносе «самостроев». Варыкиш пытался разрешить ситуацию, побывав на приеме у министра культуры Маркевича. По словам бизнесмена, министру понравились идея скансена и предложения по развитию турмаршрута Крево – Гольшаны. Однако встреча не изменила ситуацию, и 9 марта 2021 года местное ЖКХ приступило к сносу строений, после чего владельцу выставили счет порядка 20 000 бел. рублей за проведенные работы. Фонд «Страна замков» был ликвидирован [47].

В тяжелом положении оказался туристический бизнес, особенно работающий с въездным туризмом. Насилие со стороны силовиков на белорусских улицах дискредитировало образ Беларуси как безопасной для иностранцев страны [48].

Не однажды были случаи, когда силовики задерживали экскурсоводов и участников экскурсий. 31 января 2021 года в Минске задержали гида Оксану Манкевич и экскурсионную группу из 7 человек. Гида обвинили в несанкционированном массовом мероприятии. В суде Фрунзенского района экскурсовод ходатайствовала о запросе видео с камер наблюдения, чтобы доказать, что она проводила экскурсию. Но судья отклонила ходатайство и присудила гиде 15 суток административного ареста. Остальных участников экскурсии наказали штрафами [49].

В ноябре экскурсовод была задержана и осуждена на 15 суток повторно, причем сотрудники милиции предварительно по телефону заказали у нее экскурсию, а затем задержали и провели обыск в квартире [50].

27 марта 2021 года в Новогрудке экскурсионную группу из 10 человек, которые оплатили в музее экскурсию по истории новогрудских татар, задержала милиция. Через некоторое время задержанных отпустили, составив протоколы опроса лиц, подозреваемых в совершении административного правонарушения. Задержанием лично руководили начальник местной милиции и его заместитель [51].

В Полоцке в конце 2020 – начале 2021 года произошли задержания на бесплатных экскурсиях по городу [52]. Экскурсии проходили в сопровождении милиции, снимающей экскурсантов на камеру, переписывающей личные данные и проверяющей документы и список участников экскурсии у гида. Возмущенные экскурсанты написали жалобу в Полоцкую районную прокуратуру [53].

21 марта 2021 года был задержан экскурсовод музея Великой Отечественной войны Юрий Кувшинов. На его рюкзаке был значок с гербом «Погоня». Курьезность задержания заключалась в том, что оно было инициировано группой курсантов Военной академии, для которых в этот же день Кувшинов проводил экскурсию в музее. Возвращаясь домой, он встретил их в метро. Куратор группы схватил его за рюкзак, стал требовать показать телефон, а затем вызвал патруль ОМОНа. Экскурсоводу присудили 15 суток ареста [54].

Были зафиксированы случаи задержания участников памятных мероприятий и экскурсий, в том числе связанных с Холокостом. 21 октября 2020 года более десятка жителей Слуцка собрались, чтобы возложить цветы к памятнику сожженным и убитым узникам Слуцкого гетто. К собравшимся подошла милиция и предупредила о несанкционированном мероприятии. После прибытия автозака участники разошлись. 23–25 октября четверо участников возложения цветов были задержаны и осуждены. Один человек получил 10 суток административного ареста, трое – штрафы от 540 до 1080 рублей [55].

31 января 2021 года в Новогрудке во время очередной городской экскурсии в рамках Всемирной недели памяти жертв Холокоста были задержаны экскурсовод Новогрудского историко-краеведческого музея Тамара Вершицкая и краевед Александр Быстрик. Когда участники экскурсии зашли в музей для запланированного ранее просмотра фильма о Холокосте, и. о. директора музея заявила, что по распоряжению райисполкома показ фильма запрещен [56].

Независимые СМИ стали еще одним объектом целенаправленного преследования и репрессий. Блокировка независимых СМИ и признание их материалов экстремистскими значительно ограничило свободу слова и право граждан на доступ к информации.

Многие популярные интернет-издания, работающие в Беларуси долгое время, размещали исторические и краеведческие материалы, посвященные культурному наследию, освещали процессы реализации госпрограмм, связанных с наследием, реновацию и реставрацию материальных ценностей. Массив таких материалов размещался на самом популярном белорусском портале TUT.BY, заблокированном Министерством информации 18 мая 2021 года. Суд признал портал экстремистским [57]. Экстремистскими признаны крупные порталы «Наша Ніва», «Белсат», «Радыё Свабода», «Euroradio», а также городские и региональные издания, размещавшие материалы по локальной истории и историческому наследию – «Kyky.org», «The Village Belarus», «Hrodna.life», «6tv.by Магілёўскі рэгіён», «Рэгіянальная газета», «Бинокль», «Флагшток». Автоматически все материалы по истории и наследию, которые содержатся на этих порталах и были размещены задолго до включения их в список, становятся экстремистскими, и их распространение ведет к уголовному преследованию. Многие из этих изданий остаются доступными с территории Беларуси через VPN, однако зафиксированы случаи преследования за подписку на их телеграм-каналы.

Единственное популярное бумажное издание, посвященное истории и культуре Беларуси – журнал Наша гісторыя, тиражи которого значительно возросли во время событий 2020

года, тоже подвергся преследованию. Белпочта отказала журналу в распространении через подписание, а торговые сети «Белсоюзпечать» и «Бел-книга» отказались его продавать. В 2022 году журнал перестал выходить.

Ограничение участия в международных проектах

Политический кризис и репрессии в отношении НКО привели к ограничению и сворачиванию международных программ сотрудничества, затрагивавших среди прочего сферу сохранения историко-культурного наследия.

Мигрантский кризис 2021 года на польско-белорусской границе оказал негативное влияние на трансграничный объект Всемирного наследия ЮНЕСКО Беловежскую пущу. Для предотвращения проникновения потоков мигрантов при бездействии и потворстве белорусской стороны Польша приняла решение возвести на границе с Беларусью забор, 64 километра которого пройдут по территории пущи. По мнению специалистов, это приведет к возникновению непреодолимых препятствий на пути миграции животных и нарушению экосистемы реликтового леса.

В качестве еще одного яркого примера можно привести Программу трансграничного сотрудничества «Польша – Беларусь – Украина», действующую в рамках Европейского инструмента добрососедства с 2004 года. Программа поддерживала процессы развития в приграничных регионах Польши, Беларуси и Украины посредством софинансирования разнообразных проектов. Одна из тематических целей программы на 2014–2020 годы «Наследие» была как раз ориентирована на сохранение и продвижение культурного наследия трансграничного региона, укрепление сотрудничества, улучшение имиджа и привлекательности региона, а также повышение жизнеспособности местных общин. Территориями реализации программы в Беларуси были Брестская, Гродненская, Минская и Гомельская области. В качестве большого регулярного проекта данной программы можно

назвать проект «Шляхом Тызенгауза», выполняемый совместно Гродно и Сокулкой. В рамках него было восстановлено 250-летнее здание «гостинной офицеры» в Гродно, разработаны трансграничный велосипедный и байдарочный маршруты с достопримечательностями [58]. Стратегия устойчивого развития трансграничного туризма «Шляхом Тызенгауза» включала 11 ключевых проектов [59].

На сферу наследия в большей степени были направлены микропроекты с финансированием до 60 000 евро. В большинстве случаев бенефициарами проектов выступали районные отделы идеологической работы, культуры и по делам молодежи, в некоторых случаях – общественные организации. Чаще всего это были двухсторонние проекты между организациями Подляского воеводства с польской стороны и районными органами управления Гродненской и Брестской областей с белорусской. Связи между регионами были давно налажены, и проекты помогали их укреплять.

К началу событий 2020 года часть проектов по программе на 2014–2020 годы уже завершилась, часть еще находилась в стадии реализации. В связи с неизрасходованностью средств в 2020 году прошел третий конкурсный набор, в результате которого Совместный мониторинговый комитет программы одобрил финансирование в рамках тематической цели «Наследие» три проекта из Брестской области, четыре – из Гродненской и один – из Минской.

Общий бюджет проектов оценивался в 204,3 тысяч евро. В трех случаях белорусские заявители являлись ведущими бенефициарами: в частности, Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи Малоритского райисполкома с проектом «Вектор в прошлое. Развитие традиционной культуры как драйвер роста туристического потенциала»; Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи Пружанского райисполкома с проектом «Культура региона Беловежской пущи – через общее наследие к трансграничному сотрудничеству»; Гродненское областное отделение общественно-объединения «Республиканский туристско-спортивный союз» с проектом «Мелодия Тызен-

гауза – создание музыкальных и зрелищных традиций для продвижения общего историко-культурного наследия Гродно и Сокулки». Партнерами одобренных проектов также являлись: Клинический родильный дом Минской области в проекте «Продвижение местной истории медицины в Седльце и Минске»; Ошмянский райисполком в проекте «Наследие рядом с нами»; Гродненский государственный университет им. Янки Купалы в проекте «Защита природного наследия трансграничных рек Марыхи и Черной Ганчи»; отдел культуры Новогрудского райисполкома и местный культурно-просветительский фонд «Щорсы и Хрептовичи» – в проекте «Две культуры в одном горшке» [60].

Однако 11 января 2022 года Программа сообщила, что в следующем программном периоде на 2021–2027 годы трансграничное сотрудничество на восточной границе будет продолжаться уже только в рамках двухсторонней программы «Польша – Украина» [61]. 4 марта на сайте Программы трансграничного сотрудничества «Польша – Беларусь – Украина» появилась информация, что на основании рекомендаций, полученных от Европейской комиссии, Программа приостанавливает все выплаты (авансы либо возмещения) белорусским бенефициарам в связи с вовлечением белорусских властей в войну против Украины [62]. Среди отмененных на 2022 год мероприятий уже можно назвать следующие: пленер резчиков по дереву в Мостах, ряд мероприятий в Гродно в рамках проекта «Мелодии Тызенгауза», четыре культурных мероприятия под логотипом «Августовский канал – вектор наследия и традиций».

Между тем известны факты, когда мероприятия проектов встречали препятствия со стороны органов управления, если они не являлись реализаторами проекта. По словам одного из участников экспедиции, проведенной летом 2021 года в рамках проекта «Исследование и ревитализация городского фольклора как основного элемента праздников в бывших еврейских местечках SHTETL.FEST» [63], в некоторых белорусских городах местные власти с недоверием относились к мероприятиям проекта: присылали проверки, выключали

интернет, препятствовали проведению zoom-мероприятий. Инициаторка проекта после пребывания под административным арестом была уволена из Центра творчества детей и молодежи Борисовского района. Запланированный фестиваль в д. Изобелин не состоялся, а белорусскую капеллу «Жыдовачка» не выпустили из Беларуси для участия в концерте в Белостоке.

Особого внимания заслуживает проект «Две культуры в одном горшке», который должен был реализоваться гминой Седльце (Мазовецкое воеводство), местным культурно-просветительским фондом «Щорсы и Хрептовичи» (Гродненская область) и Отделом культуры Новогрудского райисполкома. Одним из участников являлась негосударственная организация, которая была ликвидирована уже после того, как проект был отобран для реализации.

Фонд «Щорсы и Хрептовичи» работал над сохранением и развитием усадьбы Хрептовичей XVIII века с 2017 года: собирал волонтерские летние лагеря по расчистке парка, разрабатывал зоны охраны, боролся с подтоплением территории и даже возвращал на родину книги из библиотеки Хрептовичей. В 2018 году фонд подписал соглашение о сотрудничестве с Новогрудским райисполкомом и местным сельсоветом. В 2020 году команда фонда написала проект и прошла отбор на участие в программе трансграничного сотрудничества «Польша – Беларусь – Украина». На средства Евросоюза планировали отремонтировать крышу одного из сохранившихся зданий и провести в Щорсах кулинарный фестиваль на основе местных традиций. Руководительница фонда Анна Булда отмечает, что проблемы с государственными органами начались уже в 2020 году [64]. Не был разрешен волонтерский летний лагерь, проводившийся с 2017 года. Более того, от фонда потребовали освободить дом для проживания волонтеров, который он отремонтировал за собственные средства. 15 июля 2021 года из Управления юстиции сообщили о плановой проверке фонда, о которой раньше не предупреждали. 30 июля отдел культуры Новогрудского райисполкома подписал уведомление о прекращении сотрудничества. Следом расторгнул соглашение

сельский исполнительный комитет Щорсов. Однако райисполком не отказался от реализации трансграничного проекта. Главная задача властей заключалась в том, чтобы получить финансирование, в то же время лишив фонд возможности принимать участие в проекте. В сложившейся ситуации польская сторона решила выйти из проекта. Сразу же после письма из Польши фонду пришло предупреждение от районного Управления юстиции по результатам проверки. В нем был перечень нескольких нарушений, включая неверный юридический адрес. Суд по ликвидации фонда состоялся 19 ноября, начался процесс ликвидации фонда [65]. Постройки комплекса сегодня пытаются распродать через аукционы. Сейчас на продажу выставлены все объекты усадьбы, а стоимость одного из зданий уже снижена на 80 %.

Также было приостановлено финансирование трансграничной программы «Латвия – Литва – Беларусь» [66]. Одним из приоритетов программы являлась поддержка и сохранение историко-культурного наследия и традиционных ремесел. Большинство проектов на момент приостановки финансирования находились согласно указанным срокам реализации в завершающей стадии. В качестве не начатых на сайте программы указаны 9 проектов.

Прекратило деятельность в Беларуси и представительство Немецкой ассоциации народных университетов – DVV International [67], занимавшееся образованием взрослых и грантовой поддержкой проектов белорусских НКО. В 2017–2020 годах DVV International совместно с Молодежным общественным объединением «Гісторыка» и организациями из Грузии, Молдовы и Украины провели два конкурса для молодежи «От истории семьи к истории общества» [68]. При поддержке организации город Витебск вступил в Глобальную сеть обучающихся городов ЮНЕСКО. 11 августа 2021 года организация сообщила, что получила отказ в продлении разрешения на деятельность и вынуждена начать процесс закрытия [69].

В связи с агрессией России в отношении Украины международная изоляция Беларуси значительно усилилась. 28 февраля 2022 года Подляское воеводство заявило о разрыве до-

говоров с Гродненской и Брестской областями. Также город Вроцлав заявил о разрыве сотрудничества с Гродно.

4 марта 2022 года Международный совет организаций фольклорных фестивалей и фольклорного искусства (CIOFF) – официальный партнер ЮНЕСКО – заявил о приостановке членства России и Беларуси в этой организации. Членам CIOFF не рекомендуется участвовать в мероприятиях на территории Беларуси и России и приглашать коллективы из этих стран на свои фестивали [70]. Работа некоторых представителей крупных международных организаций в Беларуси также была прекращена (Гёте-институт, Польский институт и т. д.). Война в Украине стала новым мощным фактором международной изоляции Беларуси и приостановки членства в международных организациях. Фактически культурный обмен и коммуникация для Беларуси сегодня ограничиваются только Россией.

Новые конфликты исторической памяти и наследия

После президентских выборов и начала общественно-политического кризиса противостояние общества и государства обострилось и в сфере исторической памяти. Государство стремилось еще более монополизировать исторический дискурс, акцентировав внимание общества прежде всего на Великой Отечественной войне. Были приняты законы «О недопущении реабилитации нацизма» и «О геноциде белорусского народа», в Конституцию Беларуси внесены изменения о том, что «государство обеспечивает сохранение исторической правды и памяти о героическом подвиге белорусского народа в годы Великой Отечественной войны». 2021 год был объявлен «Годом народного единства» с прямой отсылкой к присоединению Западной Беларуси к БССР в 1939 году, в связи с чем появились новые мемориальные ритуалы и государственный праздник.

2022 год был объявлен государством «Годом исторической памяти». На совещании по вопросам реализации исторической политики 6 янва-

ря 2022 года Лукашенко заявил, что необходимо пересмотреть оценку исторических периодов Великого княжества Литовского и Речи Посполитой: «Давайте в учебниках по истории, в замковых и музейных экспозициях так и назовем, например, период Речи Посполитой – оккупацией белорусской земли поляками. Этноцидом белорусов» [71]. Лукашенко напрямую связал протесты 2020 года с недоработкой государства в сфере исторической политики: «Чему удивляться, если портретов литовской и польской знати по всей стране было больше, чем, например, героев Великой Отечественной войны или нашей современной истории. Плоды такого «патриотического» воспитания мы наблюдали и в 2020-м» [71].

Одним из первых объектов «войны за историю» стала национальная символика: исторический герб «Погоня» и бело-красно-белый флаг (бывшие официальными государственными символами в период 1991–1995 годов). К этим флагу и гербу власть и раньше относилась негативно, за их публичное использование нередко задерживали. Но во время кризиса борьба с этими символами приобрела принципиальный для власти характер. Людей задерживали не только за саму символику, но и за цветовые сочетания в одежде, аксессуарах. Задержанных на митингах в автозаках и отделениях милиции заставляли топтать флаг. Зафиксированы десятки случаев административного преследования за демонстрацию или даже за хранения флага и герба [1]. Государственные СМИ и особенно провластные телеграм-каналы развернули широкую кампанию по дискредитации бело-красно-белого флага, часто используя язык ненависти и открытую травлю.

Видя невероятный взрыв популярности протестной символики во второй половине 2020 года, государство предприняло попытки бороться с ней законодательным путем, обосновывая это использованием бело-красно-белого флага коллаборационистами во время Второй мировой войны. В январе 2021 года Генеральная прокуратура заявила, что более сотни белорусов обратились с просьбой запретить бело-красно-белый флаг, потому что «он стал символом

зверств на нашей земле» [72]. Началась подготовка документов для объявления флага и другой символики в бело-красных цветах экстремистской. В ответ на это белорусы создали петицию, в которой требовали прекратить преследования и признать флаг историко-культурным наследием. Ее подписали более 100 тыс. человек [73]. Свое заявление в прокуратуру, Палату представителей и Институт истории НАН РБ также направили и белорусские историки, его подписали 887 человек. В Палате представителей мнение историков «приняли ко вниманию». В прокуратуре заявили, что решать вопрос с флагом будет суд в соответствии с законом «О противодействии экстремизму» [74]. Летом 2021 года генпрокурор Швед заявил, что прокуратура завершает подготовку материалов для обращения в Верховный суд с целью признания флага экстремистской символикой [75]. Однако до сих пор никакой информации по этому делу нет.

Известны факты, когда герб «Погоня», присутствующий к тому же на официальных гербах некоторых городов и областей Беларуси, перекрашивали в другие цвета или убрали из публичного пространства. Так, в Бресте на стене, где размещены все гербы городов Беларуси, «Погоня» на гербе Могилева была сначала закрашена в белый цвет, а затем герб вообще сняли [76]. Герб Витебской области, на котором тоже есть «Погоня», демонтировали, а фон перекрасили в зеленый цвет [77].

Развитие и поддержка национального языка и культуры никогда не были приоритетом культурной политики государства, однако начиная с 2020 года давление и преследование людей и организаций, занимавшихся этой тематикой, усилилось. Правозащитниками фиксируется множество случаев дискриминации по признаку белорусского языка как на персональном, так и институциональном уровне [78]. Ранее приводился пример ликвидации «Таварыства беларускай мовы». Осенью 2021 года в Университете культуры была расформирована Кафедра этнологии и фольклора, заведующий кафедрой был уволен [79].

Традиционным местом конфликта памяти является урочище Куропаты – место массовых

расстрелов жертв сталинских репрессий, где и до политического кризиса регулярно случались акты вандализма, на которые органы правопорядка почти не реагировали. В 2020–2022 годах было совершено несколько подобных актов: в очередной раз разбита «скамья Клинтона», неоднократно обмазывались краской памятные знаки, кресты, на них наносились надписи, прославляющие методы НКВД и отрицающие массовые репрессии [80].

29 октября 2020 года в Куропатах состоялась традиционная акция «Ночь расстрелянных поэтов», посвященная расстрелу более ста представителей белорусской интеллигенции в ночь с 29 на 30 октября 1937 года. Возможность проведения акции была под вопросом: незадолго до нее задержали одного из организаторов, Дмитрия Дашкевича. Во время проведения акции возле урочища стояли микроавтобусы силовиков, и среди участников было много сотрудников в штатском. Однако мероприятие состоялось, и задержаний не было [81]. 1 ноября 2020 года в преддверии дня поминовения предков состоялся воскресный марш в Куропаты, где произошли одни из самых жестких массовых задержаний, а более 200 задержанных участников стали подозреваемыми по уголовному делу. В 2021 году организаторы «Ночи расстрелянных поэтов» отказались от проведения мероприятия в Куропатах из-за очевидной опасности задержаний. Памятные мероприятия прошли в онлайн-формате по всему миру.

Белорусский режим считает, что конфликт в белорусском обществе имеет не внутренние причины, а инспирирован Западом и прежде всего Польшей. Преследованию подверглись польские организации, школы, сообщества, связанные с польским культурным наследием. Многие мероприятия «Года народного единства», которым был объявлен 2021 год, носили ярко выраженный антипольский характер и были направлены на культивирование конфликтности неоднозначных исторических событий белорусско-польских отношений.

17 сентября 2021 года в г. Береза Брестской области властями был открыт памятный знак на месте Береза-Картузского концентрационного

лагеря, где в 1934–1939 годах удерживались многие деятели белорусского движения в межвоенной Польше. Также было озвучено намерение создать экспозицию, посвященную лагерю [82]. Следует отметить, что история лагеря довольно хорошо исследована, но до 2021 года белорусское государство не проявляло никакого интереса к этой теме.

В польской социальной школе скаутов имени Ромуальда Траугутта в Бресте после посвященного «проклятым солдатам» мероприятия, которое посетил польский консул, разразился дипломатический скандал, и польским дипломатам дали 48 часов, чтобы покинуть Беларусь [83]. В отношении руководства школы прокуратурой Бреста было возбуждено уголовное дело по статье о реабилитации нацизма. Также были ликвидированы организации, занимающиеся сохранением и развитием польской культуры, например, «Общество польской культуры на Лидчине», которое занималось культурно-просветительской деятельностью, установкой памятных знаков и шильд [84].

В костеле аг. Солы Сморгонского района была демонтирована памятная доска воинам Армии Крайовой, размещенная там по инициативе местных жителей. Районная газета мотивировала демонтаж тем, что доска «не имеет отношения к архитектурным, художественным и историческим особенностям костела, не носит религиозного характера и отсутствует в паспорте историко-культурной ценности» [85]. Однако краеведы отмечают, что охранный статус костел получил в 2010 году, в то время как памятная доска находилась там с конца 1990-х годов [86].

Наконец, начались случаи открытого вандализма в отношении захоронений солдат Армии Крайовой. В июне 2022 года в д. Микулишки (Гродненская область) сровняли с землей могилы польских солдат Армии Крайовой. В том же месяце в д. Иодковичи (Берестовицкий район) неизвестные сдвинули надгробные плиты и выкопали останки польских солдат из братской могилы. Ранее были зафиксированы и другие аналогичные случаи: неизвестные уничтожили польские надгробия и памятники в Богданах,

Бобровичах, Дындылишках, Ивье, Ошмянах, Иодкевичах [90].

Сфера наследия всегда имела конфликтный потенциал, так как является местом пересечения интересов различных акторов: государства, бизнеса, экспертного сообщества, гражданского общества. Тем не менее, до 2020 года большинство конфликтов оставались в хозяйственной или общественной, а не политической плоскости.

11 мая 2021 года в санктuariи Матери Божьей Будславской случился пожар, сгорела крыша костела. Практически сразу было объявлено о сборе средств на восстановление. Белорусы активно стали жертвовать деньги, возникли инициативы по проведению волонтерских субботников для уборки последствий пожара. Гражданское общество, активность которого в других формах была уже подавлена репрессиями и преследованием, восприняло задачу восстановления костела как новый повод для коллективной мобилизации. Такая активность, которую раньше государство скорее всего не заметило бы или восприняло спокойно, вызвала негативную реакцию. 14 мая Александр Лукашенко так прокомментировал происходящее: «Без государства они ничего не сделают все равно. Но эти же «невероятные» опять говорят: деньги соберем. Ничего они не соберут. Они просто людям объявят, у людей заберут деньги и поделят в Польше» [87].

Некоторые незначительные локальные конфликты, которые раньше наверняка решились бы путем переговоров с местными органами власти, теперь политизируются и подавляются с помощью силовых методов. Ярким примером стал конфликт между группами местных жителей в д. Охово Пинского района по поводу дубов на кладбище. Часть жителей хотела срезать дубы, так как они повреждали захоронения, другая группа выступала за сохранение деревьев и включение их в охранную зону возле Крестовоздвиженской церкви, внесенной в список историко-культурных ценностей. Когда 22 декабря 2021 года власти решили спилить деревья, отстоять их вышли несколько местных жительниц и директор дома культуры Александр Демчук. В результате власти вызвали

правоохранительные органы, директор дома культуры был задержан и осужден на 15 суток, а затем еще на 15. Во время отбывания ареста он был уволен с должности, а на его родителей оказывалось давление с целью предотвратить контакты со СМИ. Дубы спилили [88].

Заключение и выводы

В 2020–2022 годах политический кризис и репрессии стали важнейшим фактором функционирования как всего белорусского общества в целом, так и сферы наследия. В государственном секторе, работающем с наследием, произошел массовый отток специалистов и сокращение штатов. Из государственных структур ушли наиболее квалифицированные, инициативные, креативные сотрудники, что уже привело к общему снижению качества управления, а фактический запрет на профессию для уволенных будет «вымывать» кадры не только из этой сферы, а и из страны в целом. Усиление идеологического диктата и отсутствие творческой свободы снижает инициативность и качество проектов и тех специалистов, которые остались в системе и стараются работать в сложившихся условиях.

Государство предпринимает активные действия по монополизации исторической памяти, целенаправленно занимается исторической политикой, видя в этой сфере один из факторов протестов 2020 года. Власть в своей исторической риторике сознательно поляризует общество, усиливает социальный раскол через модель исключения и делигитимации исторических символов, не допуская общественной дискуссии относительно сложных и неоднозначных исторических сюжетов. Намечавшаяся тенденция по переоценке истории, анонсированная Лукашенко, может привести к изменению отношения к наследию времен ВКЛ и Речи Посполитой, возвращению к советскому их восприятию и уменьшению внимания к культурным ценностям этих периодов. Следует отметить, что значительная часть архитектурного наследия – замки, дворцы, усадьбы – относится

именно к этим периодам и представляет примеры магнатской и шляхетской культуры, которая, по мнению власти, чужда и глубоко враждебна белорусскому народу.

В ходе репрессий наиболее пострадавшей выглядит сфера гражданского общества. Недостаточность взаимодействия НКО с государственными структурами всегда были свойственны белорусской ситуации. После 2021 года говорить о существовании независимого общественного сектора вообще затруднительно. Некоторые НКО, работающие с наследием, продолжили существование, однако были ликвидированы многие локальные организации, занимавшиеся местным наследием и интегрировавшие его в международные проекты. В связи с этим наблюдается сужение форм культурного самовыражения, радикально уменьшилось не только количество инициатив, проектов, событий, но и их разнообразие, что ведет к нарушению Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, ратифицированной в Беларуси в 2006 году.

Структуры гражданского общества вытесняются из сферы принятия решений в отношении наследия. В 2021 году была упразднена общественная наблюдательная комиссия по охране историко-культурного наследия при Министерстве культуры, что еще более сужает возможности НКО влиять на деятельность государства.

Наблюдается тенденция к политизации культурного контекста, любая критика действий власти на локальном уровне воспринимается как угроза и деструктивная деятельность, что значительно сужает поле для взаимодействия и сотрудничества государственных органов и сохранившегося гражданского общества. Любая общественная деятельность, не инициированная и не санкционированная государством, встречает жесткое подавление. Институциональное разрушение общественной сферы, работающей в том числе с наследием, определило несколько трансформационных тенденций. Во-первых, виртуализация деятельности сообществ, начало которой было положено во время пандемии, усилилась после вынужденной эмиграции многих активистов. Во-вторых,

произошло разукрупнение, индивидуализация общественной деятельности.

Политика изоляционизма и конфронтации белорусской власти с международным сообществом ведет к разрыву связей и прекращению международных проектов в сфере наследия. За счет программ трансграничного сотрудничества и технической помощи в страну приходили многомиллионные средства, позволяющие сохранять наследие и инвестировать в него. От данной ситуации особенно пострадали приграничные регионы. Разрыв международных связей также ведет к усложнению коммуникации по возвращению ценностей. Начавшая в Украине война усугубила этот процесс: инициатива изоляции стала исходить не только от белорусских властей, но и от международных структур, и тенденции в этом процессе самые неблагоприятные.

Репрессии, ухудшение экономической ситуации в связи с войной и санкциями привели к сокращению бизнесов, связанных с наследием, в особенности это коснулось сферы туризма.

Война в Украине меняет конфигурацию социальных, политических и культурных процессов в регионе и ставит перед сферой наследия в Беларуси новые вызовы. Размещение российских войск в Брестской и Гомельской областях и ведение с этих позиций обстрелов Украины создают угрозы для материального наследия и памятников, находящихся на приграничных территориях. Противостояние мирового сообщества агрессору происходит в разных плоскостях, иногда в нем могут быть «неожиданные» жертвы. Например, сайты, на которых публиковались проекты зон охраны историко-культурных ценностей Беларуси, были взломаны украинскими хакерами, а вся информация, размещенная на них, была уничтожена [89].

Высокая степень неопределенности, неустойчивости и непрогнозируемости будущего – основные характеристики всей ситуации в регионе. Перспективы существования и развития сферы наследия будут зависеть от ряда внешних и внутренних факторов. Среди внешних можно назвать следующие: сроки и характер военных действий и роль в них Беларуси; отношения с со-

седнімі странами і с міровым сообществом –
продолжение изоляции или постепенное сниже-
ние напряженности; усиление или ослабление
позиций России в Беларуси. Среди внутренних
факторов можно назвать: действия государства,
направленные на углубление общественного
раскола, в том числе и в поле исторической па-
мяти и наследия, или ориентация на граждан-
ское примирение; поддержание или снижение
уровня политических репрессий в обществе.

Использованная литература

- [1] Без права на культуру. Беларусь 2020 // <https://penbelarus.org/2021/01/28/bez-prava-na-kulturu-belarus-2020.html> (28.01.2021).
- [2] Право на культуру. Беларусь 2021 // <https://penbelarus.org/2022/02/16/prava-na-kulturu-belarus-2021-rus.html> (16.02.2022).
- [3] Мониторинг НКО, находящихся в процессе принудительной ликвидации (проводится Lawtrend и ОЕЕС) // https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qHDjDaoq1Fz9TnVsbTlh-sFbWP_4U1faraytI8AuKXM/edit#gid=1696307735 (22.06.2022).
- [4] Студзінская, І. У “Белпрамгазбанку” забралі знакамітую калекцыю карцін на 20 млн даляраў // <https://www.svaboda.org/a/30670366.html> (14.06.2020).
- [5] Суцін дае прызнальныя паказанні: байнэт незадаволены “выкраданнем” Евы // <https://euroradio.fm/sucin-dae-pryznalnyya-pakazanni-baynet-nezadavoleny-vykradannem-evy> (15.06.2020).
- [6] Колесникова, М. Никита Монич ушел из художественного музея после стихотворения об Александре // <https://euroradio.fm/ru/nikitu-monicha-uvolili-iz-hudozhestvennogo-muzeya-zastihotvorenje-ob-aleksandre> (11.07.2020).
- [7] Звальняюць кіраўніка магілёўскага музэю, які падтрымаў пратэсты // https://budzma.org/news/zvalnyauts-kiraunika-muzeju.html?sphrase_id=385850 (07.01.2021).
- [8] Тэлеграм-канал «Спадчына» // <https://t.me/spadczyna/3759> (17.08.2020).
- [9] Тэлеграм-канал «Спадчына» // <https://t.me/spadczyna/3762> (17.08.2020).
- [10] Директора музея в Волковыске, не подписавшего протокол голосования, нашли мертвым // <https://www.interfax.ru/world/722305> (18.08.2020).
- [11] 16 августа 2020-го: как это было // <https://www.youtube.com/watch?v=8-CaBitxGmM> (16.08.2021).
- [12] Министр обороны угрожает жителям Минска военной силой // <https://reform.by/158242-ministr-oborony-ugrozhaet-zhiteljam-minska-voennoj-siloi> (23.08.2020).
- [13] Дзяржаўны сцяг, які раніцай умацавалі на сцяне ў Лідзе, знік // <https://www.svaboda.org/a/30866784.html> (30.09.2020).
- [14] Затрыманыя гісторык і навуковец Андрэй Мастыка і яго жонка Таццяна Мастыка // <https://novychas.online/hramadstva/zatrymanyja-historyki-navukovec-andrus-mastyka-i> (20.07.2021).
- [15] Зьняволеная заснавальніца музэю ў Іўі абвясціла галадоўку // <https://www.svaboda.org/a/31684448.html> (03.02.2022).
- [16] Мастаку Алесю Пушкіну інкрымінуюць “рэабілітацыю нацызма”. СК скончыў раследаванне крываўнай справы // https://budzma.org/news/pushkinu-inkryminuyuts.html?sphrase_id=385912 (22.12.2021).
- [17] Новым міністром культуры Беларусі стал памочнік Лукашэнко // <https://reform.by/181101-novym-ministrom-kultury-belarusi-stal-pomoshhnik-lukashenko> (19.11.2020).
- [18] Звольнілі дырэктара музея, які ўзняў нацыянальны сцяг // <https://www.racyja.com/hramadstva/zvolnili-dyrektara-muzeya-yaki-uznyau-n/?fbclid=IwAR3LEM3s10w9RYXYVG66HRasA6XXkjNYxjOZAXs1XOMOUjGB1ZYeX6iKBEM> (22.06.2022).
- [19] Звольнілі дырэктара музея беларускай літаратуры // <https://euroradio.fm/zvolnili-dyrektara-muzeya-gistoryi-belaruskay-litaratury> (30.12.2020).
- [20] Пасля 20 гадоў працы звальняецца дырэктар музея-сядзібы “Пружанскі палацык” // <https://1reg.org/2020/12/30/paslya-20-gado-pracy-zvalnyaessa-dyirektar-muzeya-syadz-byi-pruzhansk-palacyik/> (30.12.2020).
- [21] На Магілёўскай ратушы стаў гадзіннік, бо яго дзорца звольніўся з палітычных меркаванняў // https://budzma.org/news/stau-gadzinnik.html?sphrase_id=385853 (24.02.2021).
- [22] У Навагрудку за грамадзянскую пазіцыю

- звальняюць двух супрацоўніц музея // <https://euroradio.fm/u-navagrudku-za-gramadzyanskuyu-pazicyyu-zvalnyayuc-dzvyuh-supracounic-muzeya> (22.03.2021).
- [23] Звольнены з БелДУТа выкладчык з'езаў у Польшчу // <https://flagstok.info/ru/asoby/zvolneny-z-belduta-vykladchik-zehaw-u-polshchu.html> (07.06.2021).
- [24] Специалистов увольняют ради сохранения власти Лукашенко // <https://belsat.eu/ru/programs/23-11-2021-spetsialistov-uvolnyayut-radi-sohraneniya-vlasti-lukashenko/> (23.11.2021).
- [25] Телеграм-канал «by_culture» // https://t.me/by_culture/3705 (29.11.2021).
- [26] Муковозчик, А. Находить и выкорчевывать невероятных – дело всего общества // <https://www.sb.by/articles/kulturnyy-dosug65465.html> (17.11.2021).
- [27] Телеграм-канал «by_culture» // https://t.me/by_culture/3891 (11.01.2022).
- [28] «Расстрельный список». Как увольняют работников культуры, упомянутых статье СБ // <https://ex-press.by/rubrics/kultura/2021/12/13/rasstrelnyj-spisok-kak-uvolnyayut-rabotnikov-kultury-upomyanutyx-v-state-sb> (13.12.2021).
- [29] Глава Минкульты рассказал, что более 300 человек из сферы культуры были уволены за «деструктивную позицию» // <https://mediazona.by/news/2022/01/20/300> (20.01.2022).
- [30] Стала вядома прычына звальнення дырэктаркі музея Янкі Купалы Алены Ляшковіч // <https://reform.by/290352-stala-vjadoma-prychyna-zvalnennja-dyrjektarki-muzeja-janki-kupaly-aleny-ljashkovich/> (10.01.2022).
- [31] У Мінкульце звольнілі дзвюх кіраўніц упраўлення па ахове гісторыка-культурных каштоўнасцей // https://budzma.org/news/u-minkultse-zvolnili-dzvyukh-kiraunits.html?sphrase_id=357397 (11.01.2022).
- [32] Макей считает, что из-за санкций гражданское общество перестанет существовать // <https://reform.by/215967-makej-schitaet-cto-iz-za-sankcij-grazhdanskoe-obshhestvo-perestanut-sushhestvovat> (10.04.2021).
- [33] Обыски в СМИ и НГО мотивировали причастностью к теневому движению финансовых средств // <https://thinktanks.by/publication/2021/07/17/obyski-v-smi-i-ngo-motivirovali-prichastnostyu-k-tenevomu-dvizheniyu-finansovyh-sredstv.html> (17.07.2021).
- [34] Лукашенко: «Мы на небольшую страну получили под две тысячи НПО, НКО, бандитов и иностранных агентов» // <https://www.kp.ru/online/news/4373796/> (22.06.2021).
- [35] Лукашенко: НКО под видом благотворительности отрабатывают чужой политический заказ // www.belta.by/president/view/lukashenko-pod-vidom-blagotvoritelnosti-otrabatyvajut-chuzhoj-politicheskij-zakaz-452930-2021 (30.07.2021).
- [36] Свобода ассоциаций и правовое положение организаций гражданского общества в Республике Беларусь обзор за 2021 год // <https://www.lawtrend.org/freedom-of-association/svoboda-assotsiatsij-i-pravovoe-polozhenie-organizatsij-grazhdanskogo-obshhestva-v-respublike-belarus> (22.06.2022).
- [37] В Беларуси ликвидируют белорусский комитет международной организации ICOMOS // <https://euroradio.fm/ru/v-belarusi-likvidiruyut-beloruskiy-komitet-mezhdunarodnoy-organizacii-icomos> (11.09.2021).
- [38] Сцяпан Стурэйка: «Сфера спадчыны вельмі канфліктагенная» // https://budzma.org/news/stsyapan-stureyka-sfera-spadchyny-velmi-kanfliktagnaya.html?sphrase_id=386049 (16.12.2021).
- [39] Ліквідуюць «Бротэрства босых бортнікаў» // <https://greenbelarus.info/articles/05-08-2021/likviduyuc-braterstva-bosykh-bortnikau> (05.08.2021).
- [40] Разработка нового веломаршрута с мобильным приложением «ВелоФорт» по фортам Брестской крепости // <https://www.pbu2020.eu/by/projects2020/523> (22.06.2022).
- [41] Вярхоўны суд зліквідаваў Таварыства беларускай мовы // <https://belsat.eu/news/08-11-2021-vyarhouny-sud-likvidavau-tavarystva-belaruskaj-movu/> (08.11.2021).
- [42] Ликвидирована старейшая краеведческая организация «Талака» // <https://reform.by/258111-likvidirovana-starejshaja-kraevedcheskaja-organizacija-talaka> (15.09.2021).
- [43] Ліквідацыя грамадзянскай супольнасці. Поўны спіс НДА, якія сутыкнуліся з ціскам беларускіх уладаў // <https://spring96.org/be/news/104539> (22.06.2022).

- [44] Зачыстка працягваецца: у Горадні ліквідавалі адну з найстарэйшых грамадскіх арганізацый // <https://belsat.eu/news/22-12-2021-zachystka-pratsyagvaetstsa-u-goradni-likvidavau-adnu-z-najstarejshyh-gramadskih-organizatsyj/> (22.12.2021).
- [45] «Аренду подняли в шесть раз – я просто устал». В Гродно закрылся «Цікавы музей» // <https://ru.hrodna.life/articles/cikavy-muziej/> (15.04.2021).
- [46] Основатель частного музея в Новогрудке погиб под Варшавой // <https://ru.hrodna.life/2022/02/17/lauruszyk-zaginu/> (17.02.2022).
- [47] В Беларуси происходит чудо, а мутная вода схлынет // <https://charter97.org/ru/news/2021/4/6/417555/> (06.04.2021).
- [48] Политические репрессии в Беларуси сказываются на повседневной жизни // <https://www.hrw.org/ru/news/2021/12/01/380499> (01.12.2021).
- [49] На экскурсии в центре Минска задержали гида и тургруппу, их судят по статье о массовых мероприятиях // <https://www.currenttime.tv/a/belarus-sud-exkursia/31080525.html> (01.02.2021).
- [50] Заказали экскурсию и задержали. Гида Оксану Манкевич задержали на 15 суток за «неповиновение» // <https://nashaniva.com/?c=ar&i=280045&lang=ru> (03.11.2021).
- [51] В Новогрудке задержали людей, которые пришли на экскурсию в краеведческий музей // <https://belsat.eu/ru/news/27-03-2021-v-novogrudke-zaderzhali-lyudej-kotorye-prishli-na-ekskursiyu-v-kraevedcheskij-muzej/> (27.03.2021).
- [52] В Полоцке шесть человек доставили в милицию после экскурсии в центре города // <https://gorod214.by/new/6201> (08.11.2020).
- [53] Экскурсии в Полоцке теперь «сопровождает» полиция // <https://spbpolack.ru/archives/9306> (16.02.2021).
- [54] Гид музея Великой отечественной: я провел экскурсию для курсантов из бригады спецназа, а они меня задержали за значок с «Погоней» // <https://nashaniva.com/?c=ar&i=271022&lang=ru> (06.04.2021).
- [55] В Слуцке прошли суды над задержанными во время возложения цветов у памятника узникам Слуцкого гетто // <http://slutsk-gorod.by/novosti/item/v-slutске-prokhodyat-sudy-nad-zaderzhannymi-vo-vremya-vozlozheniya-tsvetov-u-pamyatnika-uznikam-getto> (27.10.2020).
- [56] В Новогрудке проходила экскурсия о Холокосте, но милиция задержала экскурсовода и одного из участников // <https://belisrael.info/?p=26969> (02.02.2021).
- [57] Республиканский список экстремистских материалов // <http://mininform.gov.by/documents/respublikanskiy-spisok-ekstremistskikh-materialov/> (22.06.2022).
- [58] Дорогами романтика эпохи Просвещения, который превратил Гродно в королевский город // <https://planetabelarus.by/publications/dorogami-romantika-epokhi-prosveshcheniya-kotoryu-prevratil-grodno-v-korolevskiy-gorod/> (13.02.2021).
- [59] Стратегия устойчивого развития трансграничного туризма. Гродно – Сокулка, 2020 // https://sokolka.pl/pliki/2021/01/strategia_sokolka-grodno_rus.pdf (22.06.2022).
- [60] Восемь новых белорусских микропроектов получают гранты по программе трансграничного сотрудничества // <https://www.belta.by/regions/view/vosem-novyh-belorusskih-mikroproektov-poluchat-granty-po-programme-transgranichnogo-sotrudnichestva-400194-2020/> (27.07.2020).
- [61] Изменения в Программе на 2021-2027 гг. // <https://www.pbu2020.eu/by/news/2412> (11.01.2022).
- [62] Приостановление трансграничного сотрудничества с Беларусью // <https://www.pbu2020.eu/by/news/2485> (04.03.2022).
- [63] Исследование и ревитализация городского фольклора как основного элемента праздников в бывших еврейских местечках // <https://www.pbu2020.eu/by/projects2020/639> (22.06.2022).
- [64] «Нас не ликвидируют пока не получат деньги?». В Новогрудском районе власти разорвали соглашение с фондом, который помог выиграть грант ЕС // <https://ru.hrodna.life/articles/szczorsy-fond-ispolkom/> (10.09.2021).
- [65] Суд ликвидировал фонд «Щорсы и Хрептовичи», который возродил дворец XVIII века // <https://belsat.eu/ru/news/26-11-2021-sud-likvidiroval-fond-shhorsy-i-hreptovichy-kotoryj-vozrozhdal-dvorets-xviii-veka/> (26.11.2021).
- [66] Программа трансграничного сотрудничества Латвия-Литва-Беларусь // <https://www.eni-cbc.eu/llb/ru/programma/56> (22.06.2022).
- [67] Представительство DVV International в Беларуси // <https://www.dvv-international.org.ua/ru/belarus/profil> (22.06.2022).

- [68] За кадром: от истории семьи к истории сообщества // <http://pazakadram.tilda.ws/> (22.06.2022).
- [69] Прекращение деятельности Представительства DVV International в Беларуси // <https://www.dvv-international.org.ua/ru/belarus/novosti/detail/termination-of-dvv-international-representative-office-in-belarus> (11.08.2021).
- [70] Телеграм-канал «by_culture» // https://t.me/by_culture/4267 (08.03.2022).
- [71] Лукашенко выступил за адекватную оценку исторических периодов, включая времена ВКЛ и Речи Посполитой // <https://www.belta.by/president/view/lukashenko-vystupil-za-adekvatnuju-otsenku-istoricheskikh-periodov-vkljuchaja-vremena-vkl-i-rechi-478283-2022/> (06.01.2022).
- [72] Бело-красно-белый флаг признают экстремистским – Генпрокуратура // <https://sputnik.by/20210129/Belo-krasno-belyy-flag-priznayut-ekstremistskim--Genprokuratura-1046776205.html> (29.01.2021).
- [73] Петиция против признания бчб-флага экстремистским набрала в итоге 103 тысячи голосов // <https://www.the-village.me/village/city/news-city/287075-peti-103> (05.02.2021).
- [74] Минкульт ответил на петицию про защиту БЧБ-флага: «К нашей сфере деятельности не относится» // <https://gazetaby.com/post/minkult-otvetil-na-peticiyu-pro-zashhitu-bchb-flag/173481/> (15.02.2021).
- [75] Генпрокуратура обратится в суд для признания бело-красно-белого флага экстремистским // <https://reform.by/244197-genprokuratura-obratitsja-v-sud-dlja-priznanija-belo-krasno-belogo-flaga-jekstremistskim> (26.07.2021).
- [76] Что-то пошло не так... «Неправильный» герб Могилёва на пр. Республики внезапно исчез // <https://virtualbrest.ru/news91206.php> (17.04.2021).
- [77] «Погоню», которую в Витебске демонтировали со здания в центре, вернули. Как вам измененный герб? // <https://news.zerkalo.io/life/8544.html> (14.01.2022).
- [78] Хамство и избиение. Как в Беларуси дискриминируют из-за белорусского языка // <https://www.dw.com/ru/hamstvo-i-izbienija-v-belarusi-diskriminirujut-iz-za-belorusskogo-jazyka/a-56776898> (09.03.2021).
- [79] В университете культуры и искусств ликвидировали кафедру этнологию и фольклора. За ведущего уволили // <https://news.zerkalo.io/cellar/2450.html> (03.09.2021).
- [80] В Куропатах вандалы разрисовали вывески на крестах // <https://nashaniva.com/?c=ar&i=284626&lang=ru> (12.02.2022).
- [81] У Куропатах прайшла «Ночь растрелянных поэтов» // <https://people.onliner.by/2020/10/29/rasstrelyannye-poety> (29.10.2020).
- [82] В Березе торжественно открыли памятный знак узникам лагеря «Береза-Картузская» // <http://berezacity.by/news/1560-v-beryoze-torzhestvenno-otkryli-pamjatnyi-znak-uznikom-beryoza-kartuzskogo-konclagerja.html> (17.09.2021).
- [83] В Бресте задержали соучредителя «Польской школы», а МИД Беларуси потребовал у польских дипломатов в Гродно покинуть страну // <https://vb.by/society/incidents/v-breste-zaderzhali-souchreditelya-polskoj-shkoly-a-mid-belarusi-potreboval-u-polskogo-konsula-v-grodno-pokinut-stranu.html> (12.03.2021).
- [84] «Таварыства польскай культуры на Лідчыне» ліквідаванае ўладамі // <https://novychas.online/hramadstva/tavarystva-polskaj-kultury-na-lidczyne-likvidava> (14.03.2022).
- [85] Культурное наследие Сморгонщины // https://www.shliah.by/news/obshhestvo/news24936.html?sphrase_id=63755 (03.08.2021).
- [86] Телеграм-канал «Спадчына» // <https://t.me/spadczynya/5919> (04.08.2021).
- [87] «Без государства они ничего не сделают все равно». Лукашенко высказался о горевшем костеле в Будславе // <https://www.intex-press.by/2021/05/14/bez-gosudarstva-oni-nichego-nesdelayut-vse-ravno-lukashenko-vyskazalsya-ovosstanovlenii-gorevshego-kostela-v-budslave/> (14.05.2021).
- [88] Вековые дубы на Пинщине все же спилили. На их защитников вызвали ОМОН // <https://greenbelarus.info/articles/22-12-2021/vekovyeduby-na-pinschine-vse-zhe-spilili-na-ikh-zaschitnikov-vyzvali-omon> (22.12.2021).
- [89] Телеграм-канал «Спадчына» // <https://t.me/spadczynya/7157> (24.03.2022).
- [90] Могилы польских солдат в белорусской деревне Микулишки сравняли с землей // <https://reform.news/320144-mogily-polskih-soldat-v-belarusskoj-derevne-mikulishki-sravnjali-s-zemlej> (04.07.2022).