



## Полина Лябихова

выпускница магистратуры ЕГУ «Развитие культурного наследия». Работала в экологической НГО «Центр экологических решений», теперь – ивент-менеджерка в культурном пространстве CreateCulture Space (Вильнюс), а также в литовском IT-акселераторе. Организует мероприятия, конференции и хакатоны для стартапов. Ведет свой проект про белорускую деревню Šukannie.

Фото Натальи Зданевич

## Экологический потенциал культурного наследия: на пути к осознанию

### Ecological Potential of Cultural Heritage: on the Path to Understanding

Полина Лябихова

Environmental potential of heritage was discussed during the “Cultural Heritage and the Future” summer school, held at EHU in July, 2022. Despite the increasing number of publications on this subject today, the whole topic remains not only new but even exotic in Belarusian discussions on climate and culture. To address this gap, participants of the thematic group “Heritage and Ecology” attempted to analyze the provisions of the new program document, “European Cultural Heritage Green Paper”, prepared by Europa Nostra and ICOMOS in 2021. This text, prepared by EHU MA graduate Palina Lyabiahava, serves as a digest, summarizing the key ideas and proposals for changing the situation presented in the aforementioned document.

Одной из важных тем летней школы «Культурное наследие и будущее» стало рассмотрение экологического потенциала наследия, особенно в контексте происходящего сейчас глобального потепления. Несмотря на то, что число публикаций на эту тему сегодня растет, экологический контекст работы с наследием все еще является не просто новой, но даже экзотической темой в белорусских дискуссиях о климате и культуре. Для заполнения пробела участники тематической группы «Наследие и экология» в ходе летней школы попытались проработать положения нового программного документа «Зеленая книга культурного наследия Европы» [1], подготовленного флагманскими организациями Европы по культурному наследию «Европа Ностра» и ИКОМОС в 2021 году. Настоящий текст является своеобразным дайджестом, выжимкой ключевых идей и предложений по изменению ситуации, содержащихся в данном достаточно объемном документе.



Обложка официальной публикации «Зеленой книги культурного наследия Европы». Фото [openarchive.icomos.org](https://openarchive.icomos.org)

Согласно докладу ООН за 2020 год (UN Emissions Gap Report), антропогенные выбросы парниковых газов в этом столетии приведут к повышению температуры более чем на 3°C. Это может иметь катастрофические последствия как для людей, так и для культурного наследия. В декабре 2020 года Генеральная ассамблея ИКОМОС объявила чрезвычайную климатическую и экологическую ситуацию и призвала к срочным коллективным действиям для сохранения культурного и природного наследия от последствий изменения климата.

Европейский зеленый курс (European Green Deal) – это инициатива Европейского союза, направленная на борьбу с изменением климата и бережное отношение к ресурсам Земли. В связи с этим «Европа Ностра» в сотрудничестве с Международным советом по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) – две наиболее влиятельные транснациональные организации по сохранению наследия – объединили усилия для разработки «Зеленой книги культурного наследия Европы» (European Heritage Green Paper). Цель этой публикации – представление идей в отношении культурного наследия как важного компонента в процессе перехода к климатически устойчивой Европе. По мнению его авторов, именно основанные на культуре стратегии способствуют повышению готовности сообществ к активным действиям, поддерживают адаптацию к последствиям климатических изменений и таким образом вносят вклад в снижение выбросов парниковых газов.

Подготовка данного документа стала возможной благодаря финансовой поддержке Института Европейского инвестиционного банка. Основой для документа послужил доклад ИКОМОСа 2019 года «Будущее нашего прошлого: вовлечение культурного наследия в климатические действия» [2], в котором описывается необходимость позитивного взгляда на роль культурного наследия в

противодействию изменениям климата и достижению целей Парижского соглашения по климату 2015 года, а также предлагается рассматривать потенциал наследия, используя терминологию и концепции из области климатологии.

«Зеленая книга» фокусируется на двух целевых аудиториях:

1. Менеджеры наследия, включая городских, региональных и национальных руководителей, культурные организации и объединения, а также представителей профессиональных и академических кругов.
2. Климатологи, политики и эксперты в области изменения климата и охраны окружающей среды, общественные (эко-)активисты, а также государственные чиновники, включая чиновников по энергетике, устойчивости и изменению климата.

Авторы документа надеются, что он станет стимулом для дальнейших исследований и действий, связанных с актуализацией культурного наследия в рамках Зеленого курса.

При этом особое внимание должно быть уделено устранению противоречий между целями Европейского зеленого курса и целями ЕС по сохранению наследия, описанными в статье 3.3 Лиссабонского договора. В качестве примеров таких противоречий можно назвать встраивание инфраструктуры возобновляемых источников энергии в культурные и природные ландшафты, а также застройку исторических районов. Вызвать конфликты может также размещение солнечных батарей на исторических зданиях или реконструкция исторических зданий для повышения энергоэффективности.

Пожар, произошедший 15 апреля 2019 года в соборе Нотр-Дам в Париже, подтвердил уязвимость даже самых известных и хорошо охраняемых объектов. Международное сообщество продемонстрировало огромную поддержку и солидарность в его восстановлении. Однако в настоящее время из-за глобального потепления горит буквально весь наш мир!

Пришло время использовать уникальную объединяющую силу культурного наследия для привлечения наибольшего числа людей к разработке и принятию преобразовательных мер по сдерживанию климатических изменений.

Воздействие на поведение людей, особенно в контексте этих преобразований, требует обращения к устоявшимся культурным и социальным нормам. Разработка стратегий устойчивого развития в контексте культурного многообразия, инклюзии и справедливости, а также укоренение этих стратегий в ценностях и образе жизни местных сообществ, пострадавших от изменений климата, обеспечивает долгосрочные природоохранные эффекты и устойчивые результаты.

Мобилизация министерств культуры, органов управления и специалистов по защите наследия может поддерживать и стимулировать необходимые культурные сдвиги. Они достигаются различными путями:

1. Долгосрочные временные рамки, заложенные в подходах к управлению наследием, делают его уникальным инструментом для привлечения общественного внимания к средне- и долгосрочным последствиям изменения климата. Например, Парижское соглашение нацелено на достижение углеродной нейтральности к 2050 году, а специалисты по наследию стремятся обеспечить сохранность объектов наследия для нескольких следующих поколений.
2. Сохранение наследия противопоставляется принципам потребительского общества, склонного к одноразовому использованию предметов. Наследие стремится к восстановлению, повторному использованию и оживлению существующих зданий, ландшафтов, практик и ресурсов. Такая этика управления может служить образцом и ориентиром для интеграции инновационных моделей циркулярной экономики.
3. Европейский зеленый курс подчеркивает важность поиска компромиссов между экономическими, экологическими и соци-

альными интересами общества. Деятельность, нарушающая культурные права человека, причиняет ущерб природным ресурсам и может в конечном итоге подорвать цели зеленой повестки. Участники всех этих сфер призывают к сглаживанию конфликтов между различными целями, достижение которых непосредственно влияет на гармоничное сосуществование людей и планеты.

### **Архитектурное наследие, энергосбережение и производство зеленой электроэнергии**

Культурное наследие может играть важную роль в разработке энергетических стратегий. Один из подходов к формированию циркулярных энергетических систем заключается в стимулировании повторного использования выработанной энергии в исторических районах через горизонтальные обмены, например, с использованием сети централизованного теплоснабжения. Многие ремесленные предприятия уже генерируют энергию из возобновляемых источников.

При обсуждении энергоэффективности необходимо учитывать риск энергетической бедности владельцев домохозяйств, которые не могут позволить себе базовые энергетические услуги для обеспечения минимального уровня жизни. Разрабатываемые Европейской комиссией руководством по борьбе с энергетической бедностью должны учитывать особые потребности жителей старых и исторически ценных зданий. Применение эффективных финансовых и налоговых схем, таких как итальянская схема «Экобонус 110%», адаптированных к специфическим требованиям, может помочь владельцам таких домов осуществить капитальный ремонт, снизить расходы на электроэнергию и обеспечить доступную энергию, сохраняя историческое наследие.

Для того, чтобы включить потенциал культурного наследия в распространение энергоэффективных технологий национальным и локальным полисимейкерам, а также операторам культурного наследия предстоит:

- поддерживать культурные проекты, способствующие декарбонизации систем отопления в исторических зданиях посредством разработки программ обучения, адаптированных к традиционным методам строительства в рамках European Skills Agenda;
- работать над улучшением понимания культурных аспектов энергоэффективности и поддерживать введение в действие принципа ЕС «энергоэффективность прежде всего»;
- поддерживать традиционные общественные источники возобновляемой энергии (например, геотермальную и гидроэлектростанции), уделяя приоритетное внимание выявлению, документированию, сохранению и распространению традиционных местных знаний и ноу-хау в области производства энергии.

Также заинтересованным сторонам предстоит создать платформу на уровне ЕС для стимулирования конструктивного диалога между представителями сектора культурного наследия и возобновляемой энергетики с целью реализации исследований по прогнозированию и смягчению воздействия инфраструктуры возобновляемой энергетики на качество жизни локальных сообществ и сохранение культурных ландшафтов.

При этом цель производства возобновляемой энергии не должна конфликтовать с сохранением культурных ландшафтов. Примером является городок Йелл на Шетландских островах, где планировалось строительство ветряной электростанции Energy Isles с высотой турбин до 200 метров. При этом важно было учесть потенциальное воздействие возводимых объектов на Барги Геос – исторический форт, расположенный на побережье

Йелла в удивительном месте между отвесными скалами высотой 60 метров. Исходя из замечаний от Шотландской организации по наследию (НЕС), был разработан план смягчения воздействия строительства на окружающую среду. После обсуждений с НЕС и другими заинтересованными сторонами, включая Scottish Natural Heritage, заявитель внес улучшения в проект, уменьшив количество запланированных турбин, что привело к снятию возражений. Таким образом, сотрудничество с застройщиками является ключевым для сохранения природного и культурного наследия и перехода к экологически чистым энергетическим решениям.

### Культурное наследие и развитие циркулярной экономики

Культура формирует представления о благополучии, включая эмоциональные, социальные, культурные, духовные и экономические потребности современного человека. Культурные представления формируют модели поведения, которые общество использует для удовлетворения своих потребностей. Сегодня традиционный образ жизни конкурирует с безответственной потребительской культурой. Между тем, культурное наследие Европы способствует сохранению ценностей и практик, уходящих корнями в доиндустриальную эпоху и направленных на удовлетворение потребностей, не связанных с интенсивным потреблением и выработкой CO<sub>2</sub>.

Сфера культурного наследия может стать движущей силой в восстановлении окружающей среды, способствуя энергоэффективности, использованию возобновляемых источников энергии и эко-дизайна. Оно также создает рабочие места и повышает привлекательность мест для туристов. Культурное наследие служит связующей инфраструктурой, способствующей взаимодействию и сотрудничеству, а его активное использование в

циркулярной экономике может принести значительные преимущества в плане сохранения ресурсов, улучшения окружающей среды и укрепления сообществ.

Инициативы по развитию такого многостороннего подхода включают в себя привлечение творческих деятелей и ремесленников к локализации процессов производства и потребления, а также распространение маркировки экологичной локальной ремесленной продукции. Ремесленные ассоциации и учреждения наследия (музеи, библиотеки, архивы и т. п.) должны содействовать популяризации такой продукции.

Не менее важно способствовать повторному использованию уже существующих инфраструктурных объектов и зданий. Регулярное техническое обслуживание и ремонт помогают обеспечить долговечность и являются оптимальным путем к повышению эффективности использования ресурсов. Повторное использование и восстановление также поддерживают традиционные строительные ремесленные традиции. Все это позволяет минимизировать выбросы CO<sub>2</sub>, связанные со строительством новых сооружений, и способствуют построению циркулярной экономики.

Европа обладает большим опытом повторного использования зданий, являющихся объектами культурного наследия. Продвижение повторного использования в масштабах, необходимых для улучшения климатической ситуации, требует скоординированных усилий между секторами климатологии, наследия, энергетики, экономики и финансов.

Для того, чтобы включить потенциал культурного наследия в дело развития циркулярной экономики национальным и локальным полисимейкерам, а также операторам культурного наследия предстоит:

- продвигать этику управления и повторного использования как важного элемента зеленого перехода, выделяя традиции, направленные на удовлетворение человеческих потребностей способами, не

- связанными с интенсивной выработкой парниковых газов;
- стимулировать использование традиционных местных материалов в строительном секторе и распространять знания о традиционных методах строительства;
- научиться оценивать выбросы парниковых газов, которых удастся избежать благодаря повторному использованию существующих зданий, признавая сопутствующие выгоды, связанные с сохранением архитектурного наследия, а также уделять внимание многоаспектным моделям оценки жизненного цикла зданий, которые учитывают как экологическую, так и социальную устойчивость;
- включить производителей ремесленных изделий в число передовых субъектов в области сохранения климата и ресурсов, предоставив им дополнительную финансовую поддержку при выходе на рынок;
- содействовать разработке новой экомаркировки для сектора культуры и наследия, привлекая к этому сотрудников учреждений культуры, туристических фирм и компаний, а также организаторов фестивалей, ярмарок и других культурных мероприятий.

Данные меры помогут активизировать использование культурного наследия в циркулярной экономике, укрепить ремесленные традиции, снизить выбросы парниковых газов и привлечь внимание к сохранению культурных ценностей.

### **Культурное наследие и переход к умной мобильности**

Европейский зеленый курс также сосредоточен на повышении эффективности транспортных систем. Одним из главных аспектов стратегии является стимулирование путешественников к выбору экологически чистых способов передвижения. Зеленый курс пред-

усматривает использование экономических поощрений, а также предоставление соответствующей актуальной информации для путешественников. Для достижения этой цели также предусмотрено включение культурного измерения в процесс создания транспортной инфраструктуры, что оказывает влияние на образ жизни людей и формирует ценности и привычки местной культуры мобильности.

Еще до начала пандемии COVID-19 массовый туризм стал серьезной угрозой для ряда исторических городов и объектов культурного и природного наследия. Ярким негативным примером является Венеция, иллюстрирующая все основные риски несбалансированного развития массового туризма. Сохранение Венеции вполне может стать одной из целей и одновременно символом Европейского зеленого курса.

Напротив, позитивным примером служит проект 2014 года, в рамках которого художник Даан Роозегард совместно с муниципалитетом Эйнховена создал уникальную светящуюся велосипедную дорожку, известную как «Велосипедная дорожка Винсента Ван Гога». Эта дорожка вдохновлена знаменитой картиной Звездная ночь Ван Гога, проведенного часть жизни в Эйнховене, и использует светодиодные фонари, питаемые солнечными батареями. Также специальное покрытие камней поглощает солнечные лучи и светится ночью, создавая впечатление звездного неба. Проект объединяет современные технологии и культурное наследие, создавая как энергетически нейтральную среду, так и уникальный опыт передвижения. Инициатива была запущена к 125-летию смерти Ван Гога при поддержке провинции Брабант, города Эйнховен, Фонда наследия Ван Гога и города Нюэнен. Дорожка является частью проекта «Smart Highway» – инициативы интерактивных и устойчивых дорог будущего, разработанной Дааном Роозегардом и компанией Heijmans Infrastructure. Цель проекта заключается в создании умных дорог, использую-



Скульптура Лоренцо Куинна «Поддержка», посвященная угрозе всемирному культурному наследию из-за повышения уровня моря (Венеция, 2017). Фото Вячеслава Лопатина

щих свет, энергию и информацию для улучшения дорожной обстановки.

Цифровизация культурного наследия также может сыграть важную роль в сокращении мобильности и, соответственно, выбросов CO<sub>2</sub>. Люди могут получить доступ к объектам наследия в удобное для них время без необходимости путешествовать. Предоставление контента с открытыми лицензиями позволяет организациям сделать произведения искусства и продукты наследия доступными для образовательных целей и позволяет использовать их для создания новых произведений.

Для того, чтобы включить потенциал культурного наследия в дело развития умной мобильности национальным и локальным полисемейкерам, а также операторам культурного наследия предстоит:

- Сокращать выбросы парниковых газов от транспортных средств, используемых в культурном туризме и связанных с ним услугах, путем продвижения новых туристических маршрутов с низким уровнем выбросов углерода; предложения «медленных» путешествий, не предполагающих большой степени мобильности; развития туристических кластеров и других стратегий;
- Наладить сотрудничество с проектировщиками транспортных систем, чтобы разработать решения по обеспечению равного доступа жителей к разнообразным культурным мероприятиям, в частности к фестивалям и ярмаркам, объектам природного и культурного наследия;



- Инвестировать в цифровые услуги и инфраструктуру, а также в обучение и наращивание потенциала цифровых навыков в секторе культурного наследия, чтобы продвигать цифровизацию искусства и наследия ради сокращения необходимости в путешествиях.

Помимо перечисленного, некоторые знаменитые места культурного наследия при должной интерпретации могут служить наглядной иллюстрацией эффектов глобального потепления и примером проактивной деятельности в противостоянии этому, тем самым популяризируя изменение поведения в сторону более экологичных решений для путешествий и знакомства с наследием.

### **Культурное наследие и экологически чистая продовольственная система**

Для достижения устойчивости современных продовольственных систем необходимо уделять первоочередное внимание выявлению, документированию и сохранению знаний о традиционных сельскохозяйственных технологиях и методах. Это поможет поддерживать устойчивость и эффективность процессов в сельском хозяйстве.

Одним из способов совершенствования стратегий сохранения и восстановления сельских территорий является объединение моделей экономики замкнутого цикла с сохранением наследия и устойчивым использованием традиционных систем управления земельными, водными, сельскохозяйственными и лесными ресурсами. Такой подход содействует устойчивому развитию сельских общин.

Так, сообщество рыбаков Prud'homie на средиземноморском побережье Франции является великолепным примером реализации принципов «Слоу Фуд». Оно действует с целью предотвращения исчезновения местной гастрономической культуры и связанных с ней традиций. Prud'homie состоит из группы ры-

баков, объединившихся для такого управления морскими ресурсами, которое позволяет сохранять их устойчивость. Их модель основана на традициях средневековых торговых гильдий, которые уже более тысячи лет управляют французскими морскими ресурсами.

Prud'homies играют важную роль в сохранении исторической культурной модели повседневной жизни портовых городов. Они стремятся регулировать рыболовное снаряжение, ограничивать общий улов, регулировать специализацию и интенсивность рыболовства, поощрять гибкость рыбаков в использовании низкоинтенсивных методов лова. Они также несут ответственность за разрешение конфликтов между рыбаками и обеспечение сохранности морских районов, в которых они действуют. Все – во имя сохранения рыбных популяций.

На сегодняшний день на средиземноморском побережье существует 33 ресторана Prud'homies. Сообщество рыбаков работает над поддержанием жизнеспособности этой рыболовецкой модели и стремится к тому, чтобы привлечь к проекту больше рыбаков.

Эта глубоко укоренившаяся в культуре система местного управления является примером того, как местные сообщества могут справиться с вызовами изменения климата и кризисом биоразнообразия. Она способствует достижению нескольких целей европейской программы «От фермы до вилки» (From Farm to Fork), включая защиту побережья путем предоставления местным жителям здоровой и устойчиво выращенной рыбы, сохранение местного биоразнообразия и гармоничное управление рыболовством на данном участке Средиземного моря.

Кроме того, важно учитывать культурные традиции и предпочтения различных регионов Европы, а также пользу для здоровья, которую приносят традиционные диеты. Это включает продвижение здорового питания и учет его в аспектах общественного здравоохранения.

Для реализации данных мер довольно успешной представляется распространенная в Евросоюзе практика маркирования традиционных локальных продуктов специальным знаком, предполагающим соответствующую законодательную защиту и поддержку производителей такой продукции.

### **Развитие исследований и образования для обеспечения понимания экологического потенциала наследия**

Экологический потенциал культурного наследия долгое время игнорировался международным сообществом при создании стратегий устойчивого развития. Взаимное осознание сферой наследия и сферой экологии друг друга в качестве партнеров и на сегодняшний момент представляется недостаточным. Все это диктует необходимость запуска соответствующих исследований и образовательных программ, направленных на преодоление отчужденности между этими дисциплинами.

Во-первых, необходимо расширять обучение по культурным аспектам изменения климата для специалистов в области окружающей среды и климата, а также для менеджеров культуры. Это поможет повысить осведомленность об эффективности совместных действий в этой сфере.

Во-вторых, следует использовать культурные учреждения, а также уже существующие европейские программы в области наследия (Всемирное наследие, Знак Европейского наследия, Дни Европейского наследия и т. п.) в качестве площадок и инструментов для популяризации экологической тематики среди местных сообществ.

Третьим шагом должна стать интенсификация документирования наследия, включая его оцифровку, а также стимулирование использования библиотек и архивов в качестве источников знаний и площадок для образования по вопросам климата и экологии.

Наконец, важно создать банк знаний с актуальными лучшими практиками для их дальнейшего внедрения операторами наследия с учетом адаптации под локальный контекст. Исследование этих практик позволит дополнить существующие подходы и инструменты сохранения культурного наследия новыми индикаторами и методологиями, имеющими отношение к противостоянию глобальному изменению климата.

Изучая взаимосвязь наследия и экологии, нельзя игнорировать работу с сообществами, цифровизацию, а также появление новых дизайнских решений. Комплексное изучение и осознание глубинных связей позволяют обнаружить временами скрытый потенциал наследия. На этой почве могут возникнуть новые проекты, подходы и исследования.

### **Использованная литература**

- [1] European Cultural Heritage Green Paper. Putting Europe's shared heritage at the heart of the European Green Deal. Europa Nostra in partnership with ICOMOS, March 2021. 107 p. // <https://www.europanostra.org/our-work/policy/european-cultural-heritage-green-paper/> (23.05.2023).
- [2] ICOMOS Climate Change and Cultural Heritage Working Group. The Future of Our Pasts: Engaging Cultural Heritage in Climate Action (ICOMOS, Paris, 2019).