

НАШИ АВТОРЫ

Игнатович Александра (Вильнюс) – ассоциированная исследовательница Центра гендерных исследований ЕГУ, лекторка Европейского гуманитарного университета (Литва), кураторка образовательных и арт-проектов в Литве и Беларуси, со-организаторка нескольких кинофестивалей в Литве, Беларуси и Словении, феминистская фильммейкерка.

Пигальская Алла (Вильнюс) – доктор искусств (Вильнюсская академия искусств, 2013 г.), лектор Европейского гуманитарного университета (Литва). Сфера научных интересов: история дизайна, типографика публичных пространств, исследования повседневности средствами дизайна.

Сецко Тая (Минск) – исследовательница гендера и визуальной культуры, со-основательница феминистской библиотеки Gender Library, участница проекта Makeout.

Стурейко Степан (Вильнюс) – историк, культурный антрополог. Родился в Гродно, окончил Белорусский государственный университет, доктор гуманитарных наук в области этнологии (Ягеллонский университет, 2014), лектор Европейского гуманитарного университета, член белорусского комитета ИКОМОС. Занимается исследованиями теории и практики охраны, восстановления и актуализации культурного наследия.

Титова Юлия (Минск/Вильнюс) – лектор Европейского гуманитарного университета (Литва). Режиссер и художник анимационного кино. На киностудии «Беларусьфильм» осуществила постановки: 2011 г. – «Четвертый апельсин. Сергей Прокофьев» (цикл «Сказки старого пианино», совместное производство со студией «М.И.Р.» (Россия, Москва); 2012 г. – «Герб Салігорска» (цикл «Аповесць мінулых гадоў», вып. 6).

Харэўскі Сяргей (Мінск) – публіцыст, мастак, літаратар, гісторык архітэктуры, культуралаг, мастацтвазнаўца. Скончыў Інстытут імя І. Рэпіна Акадэміі мастацтваў СССР (1988–1992), Летнюю школу Варшаўскага ўніверсітэта, аспірантуру Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў. Выкладаў у Вільнюскім педагагічным універсітэце (*Vilniaus pedagoginis universitetas*) у Літве, Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў (Мінск). Выкладае ў Еўрапейскім гуманітарным універсітэце (Вільня). Як мастак аздобіў кнігі: «Стары гарадзенскі замак», «Песьня пра зубра», «Пан Блішчынскі», «Кітайская калліграфія», творы Лесьмяна, Стафа, Дудзіцкага, Гілевіча, Разанавы, Аксак, Арлова ды інш. Стала супрацоўнічае з кампаніяй «Белсат», газетай «Наша Ніва» і радыё «Свабода». Аўтар кніг: «ПраЧугае», «Сто твораў XX ст.», «ПраМоўленае» ды інш. Тэксты С. Харэўскага перакладаліся на венгерскую, польскую, літоўскую, нямецкую, расійскую, украінскую, чэшскую ды іншыя мовы. Супрацоўнічаў са СМІ Літвы, Германіі, Польшчы, Расіі, Люксембурга.

Чернякевич Андрей (Варшава/Вільнюс) – прафэсар дэпартамента гісторыі ЕГУ (с 2014 г.), Цэнтра беларускіх даследаванняў пры Варшавскім універсітэце (с 2015 г.). Сфера інтарэсаў – гісторыя беларускага нацыянальнага руху першай паловы XX в. Аўтар 4 кніг і каля 90 публікацый у навуковых зборніках, журналах, матэрыялах канферэнцый. У 1991–1996 гг. вучыўся на гістарычным факультэце Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта ім. Я. Купалы. У 2001 г. абараніў кандыдацкую дысэртацыю па тэме «Палітыка Польшы на акупіраванай тэрыторыі Беларусі 1919–1921» па спецыяльнасці «Отечественная история». У 2002–2004 гг. у рамках навучнай стажыроўкі вучыўся ў Варшавскім універсітэце (*Studjum Wschodnie*). Пісаў працу на тэму «Фарміраванне палітычнага цэнтра ў беларускай нацыянальнай руху ў 1918–1919 гг.». Прысвоена званне магістра. У 2013–2016 гг. – доктарант факультэта палітологіі і журналістыкі ўніверсітэта Адама Міцкевіча (Познань).

Чулицкая Татьяна (Вільнюс) – доктар сацыяльных навук (Вільнюсскі ўніверсітэт, 2014 г.), лектар Еўрапейскага гуманітарнага ўніверсітэта (Літва). Сфера навуковых інтарэсаў: палітычныя працэсы ў рэгіоне ЦВЕ і Беларусі, недемакратычныя рэжымы, аналіз публічнай палітыкі, сацыяльная палітыка, дзяржаўнае ўпраўленне, трэці сектар, палітычная камунікацыя.

Шталенкова Ксения (Мінск/Вільнюс) – магістр сацыялогіі (Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт, 2017 г.). Сфера навуковых інтарэсаў: ідэалогія дызайна, візуальная сацыялогія, семиотыка.